



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Ingeniería**

---



Programación de la Biblioteca Digital para el  
Seminario de Independencia Nacional

**TESIS**

Que para obtener el título de  
**Ingeniera en Computación**

Presenta  
**Dulce Arcelia Honorato Mendoza**

Asesor  
**M.D.E. Alicia María Esponda Cascajares**

Ciudad Universitaria. Enero 2014

## **AGRADECIMIENTOS.**

Doy Gracias a Dios, por tantas bendiciones en mi vida y porque se, que esta conmigo, y no me ha dejado.

Agradezco a mi Directora de tesis, Mtra. Alicia Esponda Cascajares, por todo el apoyo brindado, en todo momento, y en toda circunstancia. Sin su ayuda, esta tesis no hubiera sido posible. De corazón, mil gracias. Que Dios Bendiga su vida, su trabajo y a su familia.

Agradezco al proyecto PAPIIT IN405909.

Al Instituto de Investigaciones Bibliográficas y sus autoridades, por todo el apoyo y las facilidades en la elaboración de este proyecto.

Agradezco a los profesores: Dr. Alfonso Medina Urrea, Mtro. Fernando Sánchez Rodríguez, M.I. Aurelio Sánchez Vaca y al Ing. Filiberto Manzo Gonzales. Por sus enseñanzas.

Agradezco a mi mamá Adriana Mendoza Ruiz, quien es una mujer admirable y ha sido mi ejemplo a seguir y a mi hermano Israel Mendoza Ruiz, porque siempre,ambos, me han motivado, impulsado para que logre todos mis propósitos. He contado con su apoyo incondicional, siempre, en muchos momentos y etapas de mi vida.

A todos y cada uno de mis familiares y amigos, que han estado ahí, también apoyando cuando más los he necesitado, tíos, abuelitos, primos, a mi papá, etc. Se que siempre puedo contar con ellos, a cada momento, que lo necesito, me brindan su ayuda.

Agradezco en especial a dos personitas que me han motivado a continuar adelante, que al ver sus pequeños rostros, sentir sus bracitos abrazándome, y al escuchar decirme: "Mami, te quiero", alegran mi vida, y por muy difícil que sean las circunstancias, me dan más fuerzas para no desistir y seguir luchando día a día, por ellas, y para ellas. Mis hermosas Hijas Alix Lizbeth y Yuritzzy Alitzel. Que han venido a darle sentido y un giro importante a mi vida.

Espero lograr en ustedes, mis pequeñas, que sean unas niñas felices, exitosas, capaces de enfrentar cualquier circunstancia venciendo cualquier temor. Se, será difícil, pero, quiero ser de ustedes un ejemplo a seguir, una amiga en quien puedan confiar. Nos espera un camino arduo, difícil, pero juntas lo lograremos. Me esforzaré, para nunca defraudarlas.

Deseo, para todos y cada uno de quien ha estado conmigo en todo momento, Que Dios Bendiga sus vidas, los haga prosperar en sus trabajos, en todo lo que emprendan. Que tengan paz, salud y fortaleza...

Gracias...

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## **Índice de contenido**

<b>1.- Introducción</b> .....	4
1.1 Proyecto PAPIIT IN405909.....	4
<b>2.- Metodología para el desarrollo de sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales</b> .....	7
<b>2.1 (LENGUAJE UNIFICADO DE MODELADO)</b> .....	8
2.1.1 Aplicación de UML a las Bibliotecas Digitales.....	12
<b>2.2 OOHDM (Object-Oriented Hypermedia Design Model, Método de Diseño Hipermedia Objeto Orientado)</b> .....	12
<b>2.3 Aproximación metodológica de desarrollo para los sistemas de tratamiento de Bibliotecas Digitales</b> .....	15
2.3.1 El ciclo de vida del proceso unificado.....	15
2.3.1.1 Principios básicos del modelo en espiral:.....	16
<b>2.4 Especificación de requisitos</b> .....	17
2.4.1 Características de los requisitos.....	17
2.4.2 Requisitos de almacenamiento de información.....	18
2.4.3 Requisitos funcionales.....	22
2.4.4 Requisitos de navegación.....	27
2.4.5 Requisitos de interfaz de usuario.....	28
2.4.6 Otros requisitos.....	29
2.4.6.1 Requisitos de comunicaciones.....	29
<b>2.5 Análisis</b> .....	31
2.5.1 Descripción inicial del problema.....	31
2.5.2 Modelo de análisis.....	32
2.5.3 Casos de uso.....	36
2.5.4 Diagramas de casos de uso:.....	36
2.5.4.1 Caso de uso: Generar PDF Preliminar.....	37
2.5.4.2 Caso de uso: Captura de ficha de materiales en la Biblioteca Digital.....	38
2.5.4.3 Caso de uso: Generar PDF Final.....	39
2.5.4.4 Caso de uso: Registro y Actualización de los campos en la Base de Datos en línea..	39
2.5.4.5 Caso de uso: Realizar consulta en Biblioteca Digital.....	40
<b>2.6 Diseño</b> .....	41
2.6.1 Diseño de los casos de Uso.....	41
2.6.2 Diseño básico.....	43
2.6.2.1 Tablas.....	44
MODELO ENTIDAD-RELACION.....	48
DIAGRAMA RELACIONAL.....	49
2.6.3 Diseño de la interfaz abstracta.....	50
2.6.3 Diseño navegacional.....	50
<b>2.7 Implementación</b> .....	54
2.7.1 Captura de ficha en línea.....	54
<b>2.8 Pruebas</b> .....	54
<b>3.- Conclusiones</b> .....	56
<b>4.- Referencias</b> .....	59
<b>5.- Anexos</b> .....	61
Anexo 1.- Glosario.....	61
Anexo 2.- Comandos para conectar PHP y MySQL.....	67
Anexo 3.- Criterios de transcripción.....	69

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Anexo 4.- Criterios para llenado de fichas.....	71
Anexo 5.- Lineamientos y recomendaciones para Sitios <i>Web</i> Institucionales de la UNAM.....	76
Anexo 6.-Mapa de navegación del sitio.....	83
Anexo 7.- Navegación. ....	84
Anexo 8.- ADV´ s. ....	91
Anexo 9.- Pantallas del proyecto. ....	95

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## **1.- Introducción.**

El trabajo que se presenta a continuación tiene como propósito presentar la documentación del proyecto PAPIIT IN405909, el cual consiste en programar la Biblioteca Digital que incluyó el sistema de captura y el sitio Web que contiene opciones de búsqueda y despliegue de información bibliográfica y de otro tipo de materiales históricos del siglo XIX (1808-1811), de diversas colecciones que se encuentran en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional. Para dicho proyecto, se diseñó completamente la base de datos e interfaces para la captura de información, a partir de un esquema de ficha basado en el de la World Digital Library (WDL). Posteriormente, se programó un sistema que realiza la asignación de metadatos a los archivos PDF correspondientes a cada material y a partir de la información en la base de datos. Luego se programó el sitio y, para las búsquedas, se enlazó con Greenstone. De esta manera, el sistema integrado funciona en línea por Internet cumpliendo con los lineamientos que marca la UNAM para todo sitio universitario.

### **1.1 Proyecto PAPIIT IN405909.**

El acceso a una buena parte de los materiales para el estudio de la Independencia de México, que se encuentran en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, está restringido para conservación del material, por lo que los usuarios y estudiosos tienen que utilizar una versión microfilmada de hace más de 30 años o una versión digitalizada de los microfilms, de mala calidad, y con un costo alto, ya que no se cuenta con los derechos sobre esa digitalización. Por lo anterior, el Seminario de Independencia Nacional realizó una selección de materiales de diversas colecciones, con materiales históricos del siglo XIX principalmente del periodo de 1808-1811. Se planteó el proyecto de realizar una Biblioteca Digital, cuyo objetivo fuera el de ofrecer un

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

instrumento de consulta digital operativo, y en línea, atractivo para los usuarios que deseen obtener información sobre el tema de Independencia de México que incluyera las fuentes de las colecciones que resguardan la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, (Lafragua, Juan Álvarez, Academia de San Carlos, Fondo ENP - Escuela Nacional Preparatoria - y manuscritos ) con múltiples opciones de consulta y ligas y una valoración sobre la importancia y trascendencia que tienen estas fuentes, en particular, para el estudio de la Independencia Nacional.

El proyecto PAPIIT IN405909 se realizó en cuatro etapas. En una primera se seleccionó el material y se solicitó al departamento de sistemas las versiones ya digitalizadas, pero de mala calidad, para realizar la transcripción a un archivo Word y, de este, generar un PDF que pudiera ser buscado. Para la elaboración de este documento, se establecieron los Criterios de transcripción, descritos en el Anexo 3.

El propósito de estos criterios es, por una parte, facilitar la comprensión de los propios documentos, sobre todo de los manuscritos y, por otra, simplificar las búsquedas. Se modernizó ortografía y se desataron abreviaturas.

En una segunda etapa se realizó el sistema de captura para las fichas de los materiales y se continuó con las transcripciones a partir de las digitalizaciones existentes. El modelo de ficha que se elaboró está basado en el utilizado por el sitio de la WDL. Para la captura de fichas se establecieron criterios, los cuales se muestran en el Anexo 4. Además se realizó la fotografía de las portadas de todos los documentos de las colecciones Lafragua, Academia de San Carlos y Manuscritos. Se inició la captura de las fichas correspondientes a las colecciones antes mencionadas y la valoración de documentos de la

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

colección Lafragua y se terminaron de transcribir las cartas del fondo Juan Álvarez.

Debido a que la entrega de las digitalizaciones era muy lenta, y no se iba a terminar a tiempo al ritmo que se llevaba, además de que la calidad, en algunos casos, era tan mala, que hacía al documento ilegible, se solicitó permiso para fotografiar los documentos originales.

En la tercera etapa se fotografiaron los materiales restantes de la selección y las transcripciones empezaron a realizarse a partir de las fotografías. En esta etapa se completaron todas las fichas de los materiales seleccionados, igualmente, las transcripciones, manuscritos del Fondo Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Se capturaron en la base de datos. Se continuó la elaboración de valoraciones.

Todas las transcripciones realizadas fueron verificadas contra los originales por una persona independiente, para garantizar la fidelidad y el cumplimiento de los Criterios de transcripción. Cuando fue necesario se corrigió el documento, se aplicó el formato y se generó el archivo PDF.

En la cuarta etapa se realizó el armado de los archivos finales en formato PDF, la programación del sitio Web y su liberación. Los archivos finales se formaron integrando la transcripción, la valoración, las portadas y los metadatos extraídos de la base de datos. El sitio Web está programado en XHTML, CSS2 y PHP y se conecta a una base de datos en MySQL. Los archivos PDF y los metadatos en XML se migraron también a un servidor con Greenstone, desde donde se realizan las búsquedas.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Adicionalmente, se tienen ligas al sitio de REPOSITAL en donde también están alojados los documentos que se trabajaron. En el Sistema final no se pueden hacer modificaciones, solamente se realizan consultas.

Es importante destacar que se contó con apoyo de profesionales conocedores en su área, personal del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, investigadores destacados e historiadores miembros del Seminario Independencia Nacional, prestadores de servicio social, fotógrafos, etc.

### ***2.- Metodología para el desarrollo de sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales.***

Una Biblioteca Digital almacena una gran cantidad de información de distintos tipos (imagen, texto, animación, etc.), que necesitan ser gestionadas y recuperadas de manera eficiente. Una Biblioteca Digital es una biblioteca que ha sido extendida y mejorada mediante la aplicación de la tecnología digital. Es la unión de ordenadores, sistemas de almacenamiento y redes de comunicaciones con el contenido y el software necesario para reproducir, emular y extender los servicios proporcionados por las Bibliotecas convencionales. Una Biblioteca Digital debe cumplir todas las tareas de una biblioteca convencional y explotar las ventajas de la tecnología digital en el almacenamiento, la búsqueda y las comunicaciones, además de la integración de los nuevos tipos de medios.

La Biblioteca Digital proporciona a una comunidad de usuarios un acceso coherente a repositorios de información grandes y organizados. Las Bibliotecas Digitales son construidas, recogiendo y organizando la información por una comunidad de usuarios y sus funcionalidades son acordes con las

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

necesidades de información de dicha comunidad. Las posibilidades de los usuarios para acceder, reorganizar y utilizar este repositorio están enriquecidas con las capacidades de la tecnología digital.

Una de las grandes ventajas de las Bibliotecas Digitales sobre las tradicionales, es que tienen la posibilidad de contener documentos cambiantes y transitorios, además de los documentos fijos y permanentes propios de las Bibliotecas tradicionales.

Actualmente, no se cuenta con una metodología específica para Bibliotecas Digitales, las orientadas a objetos se toman como base para desarrollar este tipo de sistemas, y se puede considerar que son las referencias más válidas a la hora de intentar definir un procedimiento para el desarrollo de los sistemas de tratamiento de Bibliotecas Digitales.

Dentro de este contexto, surge la propuesta de Escalona, Mejía y Torres que plantean una metodología utilizando principalmente UML (Lenguaje Unificado de Modelado) y OOHDM (*Object-Oriented Hypermedia Design Model*) para desarrollar sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales que toma ideas de las metodologías clásicas de la orientación a objetos e ideas de las nuevas metodologías de desarrollo de aplicaciones multimedia, que integran las metodologías de programación orientada a objetos, con las de desarrollo de sistemas hipermedia<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> ESCALONA Cuaresma, María et al. (2000), "*Propuesta de metodología para el desarrollo de sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales*". Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos. Universidad de Sevilla

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Las aplicaciones basadas en Bibliotecas Digitales son sistemas complejos que necesitan importantes recursos de almacenamiento y de funcionalidad. En este sentido, los sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales podrían compararse con los tradicionales sistemas de gestión, puesto que requieren una cierta funcionalidad para el mantenimiento y gestión de la información que almacenan. Por otro lado, los sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales se asemejan bastante a las aplicaciones multimedia y de la Web. En ellos, al distribuirse por internet, los conceptos de navegación e interfaz del usuario deben contemplarse como parte esencial del desarrollo.

### **2.1 (LENGUAJE UNIFICADO DE MODELADO).**

En todas las disciplinas de la Ingeniería se hace evidente la importancia de los modelos, ya que describen el aspecto y la conducta de "algo". Ese "algo" puede existir, estar en un estado de desarrollo o estar, todavía, en un estado de planeación. Es en este momento cuando los diseñadores del modelo deben investigar los requerimientos del producto terminado y dichos requerimientos pueden incluir áreas tales como funcionalidad, rendimiento y confiabilidad.

Además, a menudo, el modelo es dividido en un número de vistas, cada una de las cuales describe un aspecto específico del producto o sistema en construcción. El modelado sirve no solamente para los grandes sistemas, aún en aplicaciones de pequeño tamaño se obtienen beneficios, sin embargo, es un hecho que entre más grande y más complejo es el sistema, más importante es el papel que juega.

UML es una técnica para la especificación de sistemas en todas sus fases. Nació en 1994 cubriendo los aspectos principales de todos los métodos de diseño antecesores y, precisamente, los padres de UML son Grady Booch,

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

autor del método Booch; James Rumbaugh, autor del método OMT e Ivar Jacobson, autor de los métodos OOSE y Objectory. La versión 1.0 de UML fue liberada en enero de 1997 y ha sido utilizado con éxito en sistemas construidos para toda clase de industrias alrededor del mundo: hospitales, bancos, comunicaciones, aeronáutica, finanzas, etc.

UML es un lenguaje para hacer modelos y es independiente de los métodos de análisis y diseño. Existen diferencias importantes entre un método y un lenguaje de modelado. Un método es una manera explícita de estructurar el pensamiento y las acciones de cada individuo. Además, el método le dice al usuario qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y por qué hacerlo; mientras que el lenguaje de modelado carece de estas instrucciones. Los métodos contienen modelos y esos modelos son utilizados para describir algo y comunicar los resultados del uso del método.

El ciclo de vida del UML es un ciclo de vida en espiral. Sus características esenciales es que es incremental e iterativo. Incremental, porque se producen varios ciclos en su desarrollo en cada uno de los cuales se concreta más el producto resultado del ciclo anterior e iterativo porque en cada ciclo, el producto resultante se va a adecuar más a las necesidades de los clientes.

El ciclo de vida del proceso unificado asume que en la vida del proyecto existen una serie de ciclos, cada uno de los cuales tiene cuatro fases. Cada una de las fases puede tener varias iteraciones y en éstas, a su vez se distinguen cinco flujos de trabajo.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Los principales beneficios de UML son:

- Mejores tiempos totales de desarrollo (de 50 % o más).
- Modelar sistemas (y no sólo de software) utilizando conceptos orientados a objetos.
- Establecer conceptos y artefactos ejecutables.
- Encaminar el desarrollo del escalamiento en sistemas complejos de misión crítica.
- Crear un lenguaje de modelado utilizado tanto por humanos como por máquinas.
- Mejor soporte a la planeación y al control de proyectos.
- Alta reutilización y minimización de costos.

En cada ciclo existen 4 fases:

- Fase de inicio.
- Fase de elaboración.
- Fase de construcción.
- Fase de transición.

## 1.- Fase de inicio.

En ella las tareas que fundamentalmente se llevan a cabo son:

- Estudiar la viabilidad del ciclo.
- Identificar riesgos.
- Estimar costes y realizar la planificación.
- Perfilar la arquitectura del sistema.

## 2.- Fase de elaboración.

Se debe:

- Revisar la identificación de riesgos de la etapa anterior.
- Especificar los requisitos de usuario.
- Definir la arquitectura del sistema.
- Preparar el plan de proyecto.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- Revisar la planificación y la estimación de costes.
- Definir parámetros generales como calidad, fiabilidad, riesgos, tiempos de respuesta, etc.

### 3.- Fase de construcción.

Se debe:

- Completar la arquitectura.
- Obtener el código ejecutable.
- Obtener el producto beta.

### 4.- Fase de transición.

La Fase de transiciones la última fase del ciclo y mediante ella obtendremos una versión del producto. Sus tareas fundamentales son:

- Realizar pruebas beta y subsanar deficiencias.
- Formar, mantener y garantizar personal.

En cada fase hay N iteraciones. Tras cada iteración se obtiene lo que se conoce como producto interno. El producto interno es algo que, a diferencia de los resultados de fase, no suele darse al usuario.

Por su parte, en cada iteración hay cinco flujos de trabajo: requisitos, análisis, diseño, implementación y pruebas.

#### **2.1.1 Aplicación de UML a las Bibliotecas Digitales.**

Al analizar el modelo de desarrollo del proceso unificado, si lo queremos utilizar para sistemas basados en Bibliotecas Digitales, encontraremos una serie de aspectos no contemplados debidos, fundamentalmente, a las características que hacen diferentes a estos sistemas de los sistemas clásicos de gestión. Así, por ejemplo, los aspectos de navegación que en las

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Bibliotecas Digitales se convierten en un aspecto crítico, no se tiene en cuenta en el proceso unificado. Sin embargo, y por la similitud existente entre los sistemas clásicos y los basados en Bibliotecas Digitales, con respecto a la recolección de los requisitos de almacenamiento, funcionales, de concurrencia o de seguridad, este Proceso Unificado sí sería aplicable en muchos aspectos.

### **2.2 OOHDM (*Object-Oriented Hypermedia Design Model*, Método de Diseño Hipermedia Objeto Orientado).**

OOHDM es un método para el desarrollo en aplicaciones Web, que hace hincapié en el diseño de la Interfaz de Usuario, al dedicar una fase de la metodología al Diseño de la interfaz abstracta. Por esta razón, la metodología que se siguió elige en concreto a OOHDM y la utiliza en el desarrollo de aplicaciones basadas en Bibliotecas Digitales.

En OOHDM se proponen 4 fases de desarrollo, que son las mismas que sigue la metodología:

- ❖ Diseño conceptual.
- ❖ Diseño navegacional.
- ❖ Diseño de interfaz abstracto.
- ❖ Implementación.

OOHDM es una mezcla de estilos de desarrollo basado en prototipos, en desarrollo interactivo y de desarrollo incremental. En cada fase se elabora un modelo orientado a objetos conceptual que recoge las características a resaltar en la misma incrementando los resaltados de la fase o fases anteriores. Siguiendo el ciclo de vida de desarrollo de sistemas de software en espiral.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### Fase 1. Diseño conceptual.

Se construye un modelo orientado a objetos que represente el dominio de la aplicación usando las técnicas propias de la O.O. La finalidad principal durante esta fase es capturar el dominio semántico de la aplicación, en lo posible, teniendo en cuenta el papel de los usuarios y las tareas.

### Fase 2. Diseño navegacional.

En la OOHDM una aplicación se ve a través de un sistema de navegación. En la fase de Diseño navegacional se debe diseñar la aplicación teniendo en cuenta las tareas que el usuario va a realizar sobre la aplicación.

La estructura de navegación de una aplicación hipermedia está definida por un esquema de clases de navegación específica. En OOHDM hay una serie de clases especiales predefinidas que se conocen como clases navegacionales: Nodos, Enlaces y Estructuras de Acceso que se organizan dentro de un Contexto Navegacional.

1.- Nodo. Son contenedores básicos de información de las aplicaciones hipermedia. Se definen como vistas orientadas a objetos de las clases definidas durante el Diseño conceptual usando un lenguaje basado en query, permitiendo así que un nodo sea definido mediante la combinación de atributos de clases diferentes, relacionadas en el modelo de Diseño conceptual. Los nodos contendrán atributos de tipo básicos (imágenes o sonidos) y enlaces.

2.- Enlaces. Reflejan la relación de navegación que puede explorar el usuario. Las clases enlaces sirven para especificar los atributos de enlaces y éstos, a su vez, para representar enlaces entre clases nodos o incluso entre otros



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

enlaces. El enlace puede actuar como un objeto intermedio en un proceso de navegación o como un puente de conexión entre dos nodos.

3.- Estructuras de acceso. Actúan como índices o diccionarios que permiten al usuario encontrar de forma rápida y eficiente la información deseada. Los menús, los índices o las guías de ruta, son ejemplos de estas estructuras. Las estructuras de acceso también se modelan como clases, compuestas por un conjunto de referencias a objetos que son accesibles desde ella y una serie de criterios de clasificación de las mismas.

4.- Contexto navegacional. Para diseñar una aplicación hipermedia, hay que prever los caminos que el usuario puede seguir, únicamente es así como podremos evitar información redundante o que el usuario se pierda en la navegación. En OOHDM, un contexto navegacional está compuesto por un conjunto de nodos, de enlaces de clases de contexto y de otros contextos navegacionales.

5.- Clases de contexto. Es una clase especial que sirve para complementar la definición de un tipo de navegación. Por ejemplo, sirve para indicar qué información está accesible desde un enlace y desde dónde se puede llegar a él.

### Fase 3. Diseño de interfaz abstracto.

Una vez definida la estructura navegacional, hay que prepararla para que sea perceptible por el usuario. Consiste en definir qué objetos de interfaz va a percibir el usuario y, en particular, el camino en el cual aparecerán los diferentes objetos de navegación, qué objetos de interfaz actuarán en la navegación, la forma de sincronización de los objetos multimedia y el interfaz de transformaciones.

### **2.3 Aproximación metodológica de desarrollo para los sistemas de tratamiento de Bibliotecas Digitales.**

A partir del Proceso Unificado y de OOHDM, se puede obtener un marco de referencia para desarrollar sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales.<sup>2</sup>

#### **2.3.1 El ciclo de vida del proceso unificado.**

Ciclo de vida propuesto por UML, en espiral. No obstante, la propuesta que aquí se hace, difiere en las tareas a realizar en los flujos y en los productos a obtener.

El ciclo de vida del proceso unificado utilizado, es un ciclo de vida en espiral, debido a que el proceso es incremental e iterativo.

Es iterativo porque se producen varios ciclos en su desarrollo, en cada uno de los cuales se modifica y mejora el producto resultado del ciclo anterior, adecuándose más a las necesidades de los clientes.

Es incremental, porque se resuelven los problemas iniciales, se generan prototipos, y se incrementan<sup>3</sup>.

Tan pronto como se complete un esfuerzo de desarrollo, otro comienza, en cada desarrollo ejecutado, se pueden seguir estos pasos:

1. Determinar qué se quiere lograr.
2. Determinar si las rutas alternativas se pueden tomar en cuenta para lograr estas metas. Por cada una, analizar los riesgos y resultados finales, y seleccionar la mejor.
3. Seguir la alternativa seleccionada en el paso anterior.
4. Establecer que se tiene terminado lo propuesto.

---

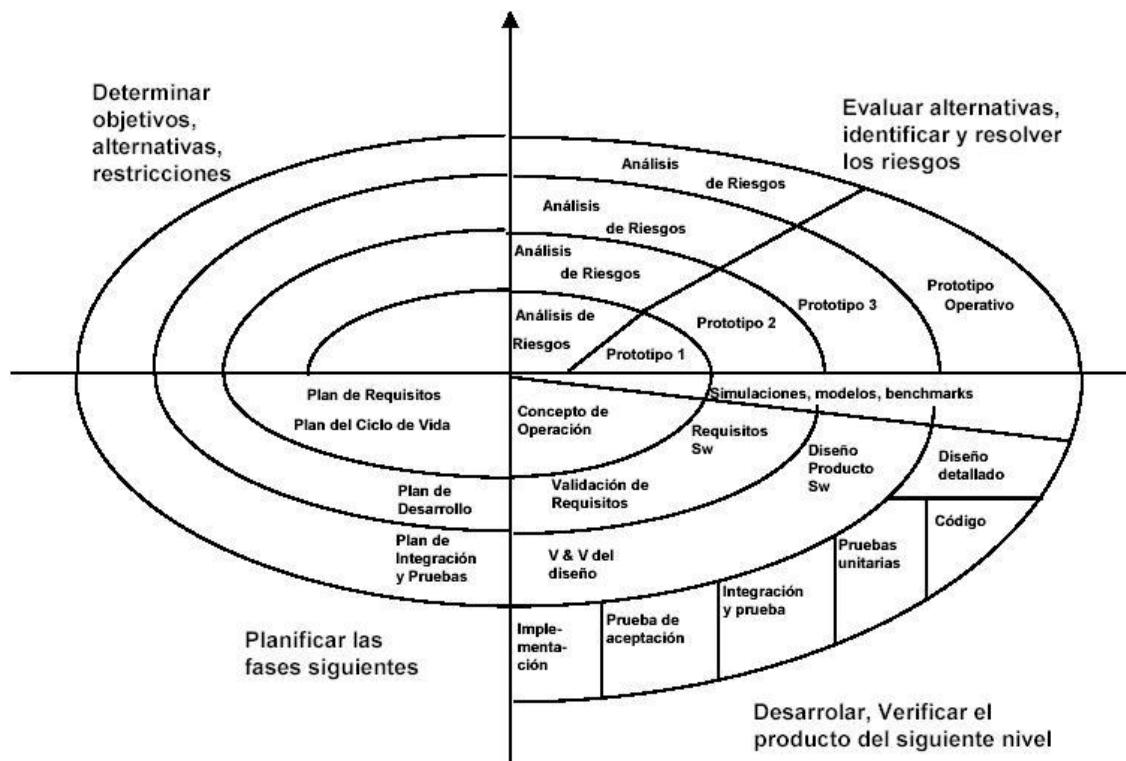
<sup>2</sup> Idem.

<sup>3</sup> VARAS C. Marcela, "Gestión de Proyectos de Desarrollo de Software" (2000), Departamento de Ingeniería Informática y Ciencias de la Computación, Universidad de Concepción. 81 pág.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## 2.3.1.1 Principios básicos del modelo en espiral:

1. Decidir qué problema se quiere resolver antes de iniciar su resolución.
2. Examinar todas las alternativas de acción y elegir la más conveniente.
3. Evaluar qué se tiene hecho y las experiencias adquiridas después de hacer algo.
4. Este sistema que está en construcción, no precisamente debe ser lo que el cliente necesita, se debe estar abierto a cambios y propuestas nuevas.
5. Es muy importante conocer y comprender los riesgos a los que se debe enfrentar.



El modelo espiral permite realizar una planificación del proceso de desarrollo de software, considerando los riesgos asociados en cada

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

etapa identificada. El identificar los riesgos en proyectos, evaluar su impacto, monitorizar y controlar el avance del desarrollo del proyecto, permite aumentar las posibilidades de éxito de un proyecto<sup>4</sup>.

En la siguiente figura se muestra un esquema general de la propuesta.

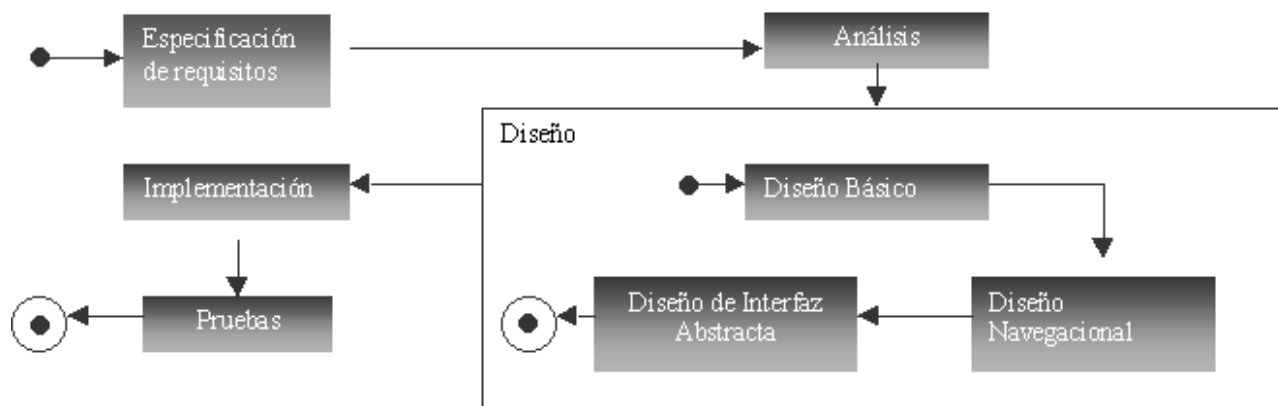


Figura 6: Esquema de la secuencia de los flujos de trabajo para la metodología de desarrollo de sistemas para el tratamiento de bibliotecas digitales

El Flujo de trabajo a seguir para la propuesta será:

### **2.4 Especificación de requisitos.**

Los requisitos (requerimientos) de un sistema describen los servicios que ha de ofrecer el sistema y las restricciones asociadas a su funcionamiento. Propiedades o restricciones determinadas de forma precisa que deben satisfacerse<sup>5</sup>.

#### **2.4.1 Características de los requisitos.**

Las características de un requerimiento son sus propiedades principales. Un conjunto de requerimientos en estado de madurez, deben presentar una serie de características tanto individualmente como en grupo.

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> FOWLER, Martín et al. (1999), "UML gota a gota". Edit. Pearson Educación. Addison wesley Longman de México S.A. de C.V. México

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**Necesario.** Un requerimiento es necesario si su omisión provoca una deficiencia en el sistema a construir, y además su capacidad, características físicas o factor de calidad no pueden ser reemplazados por otras capacidades del producto o del proceso.

**Conciso.** Un requerimiento es conciso si es fácil de leer y entender. Su redacción debe ser simple y clara para aquellos que vayan a consultarlo en un futuro.

**Completo.** Un requerimiento está completo si se proporciona la información suficiente para su comprensión.

**Consistente.** Un requerimiento es consistente si no es contradictorio con otro requerimiento.

**No ambiguo.** Un requerimiento no es ambiguo cuando tiene una sola interpretación.

**Verificable.** Un requerimiento es verificable cuando puede ser cuantificado de manera que permita hacer uso de los siguientes métodos de verificación: inspección, análisis, demostración o pruebas.

La propuesta utilizada, propone los siguientes tipos de requisitos, de acuerdo a sus características:

1. Requisitos de almacenamiento de información.
2. Requisitos funcionales.
3. Requisitos de navegación.
4. Requisitos de interfaz de usuario.
5. Otros requisitos.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### 2.4.2 Requisitos de almacenamiento de información.

En los sistemas basados en Bibliotecas Digitales, existe una gran información almacenada en distintos medios: imágenes, sonidos, animaciones, gráficos, textos, documentos, etc. La eficacia y la eficiencia, dependen del manejo adecuado que se haga de los medios con los que se va a trabajar y de lo apropiado que sea el sistema de almacenamiento para el tipo de datos que se están almacenando.

### Almacenamiento de información.

Se seleccionó información de materiales históricos del siglo XIX particularmente el periodo que comprende de 1808 a 1811, considerando principalmente los siguientes temas: Arte, Literatura, Prensa, Milicia, Iglesia, Política (novohispana, peninsular, exterior), Jurídico, Educación y Manuscritos. Las colecciones del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, que se trabajaron fueron: Academia de San Carlos, Lafragua, Juan Álvarez, ENP y Manuscritos.

Conteniendo la siguiente información:

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ✚ Número de registro.      | ✚ Lugar geográfico.       |
| ✚ Número de clasificación. | ✚ Resumen del material.   |
| ✚ Tipo de material.        | ✚ Estudio o valoración.   |
| ✚ Autor.                   | ✚ Temática principal.     |
| ✚ Editor.                  | ✚ Temas asignados.        |
| ✚ Título del material.     | ✚ Notas.                  |
| ✚ Idioma.                  | ✚ Título de la colección. |
| ✚ Lugar de publicación.    | ✚ Siglas del catalogador. |
| ✚ Editorial.               | ✚ Siglas del revisor.     |
| ✚ Año de publicación.      | ✚ Fecha del catalogo.     |
| ✚ Fecha o Datación.        | ✚ Fecha de revisión.      |
| ✚ Paginación.              | ✚ Fecha actual.           |
| ✚ Foliación.               |                           |

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

En la información correspondiente a la Bibliografía de un autor se capturó lo siguiente:

- + Nombre(s) del Autor.
- + Apellidos del Autor.
- + Pseudónimo.
- + Fecha de nacimiento.
- + Fecha de muerte.
- + Lugar de nacimiento.
- + Datos biográficos.

En este caso, nuestros requisitos de almacenamiento serían:

- 1- Información básica y adicional del material.
- 2- Información del autor.
- 3- Información de la colección.
- 4- Información de colaboradores.

RI-01	Información Básica y Adicional del material
<b>Descripción</b>	Recoge los datos básicos que catalogan la Biblioteca Digital y sirven para diferenciar uno de otro.
<b>Datos Concretos</b>	<p>DATOS BASICOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Información bibliográfica.</li><li>• Número de clasificación.</li><li>• Título.</li><li>• Autor.</li><li>• Editor.</li><li>• Año de publicación/Fecha de datación.</li><li>• Idioma.</li><li>• Lugar de publicación.</li><li>• Paginación/Foliación.</li><li>• Temática.</li><li>• Colección.</li></ul> <p>DATOS DE DESCRIPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo de material.</li><li>• Resumen.</li><li>• Lugar geográfico.</li><li>• Estudio o valoración.</li><li>• Catalogación.</li><li>• Revisor.</li><li>• Fecha de catálogo.</li><li>• Revisión de la modificación.</li></ul>

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

RI-02	Información del Autor
<b>Descripción</b>	Contiene la información general del autor de cada colección recabada.
<b>Datos Concretos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre (s).</li><li>• Apellidos.</li><li>• Fecha de nacimiento.</li><li>• Fecha de muerte.</li><li>• Lugar de nacimiento.</li><li>• Datos biográficos.</li><li>• Pseudónimos.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• INFORMACIÓN DE ARCHIVOS LIGADOS<ul style="list-style-type: none"><li>• Ruta de portada.</li><li>• Ruta de ilustraciones.</li><li>• Ruta de archivo final.</li></ul></li></ul>

RI-03	Información de la colección
<b>Descripción</b>	Contiene la información general de cada colección contenida en la Biblioteca Digital.
<b>Datos Concretos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre.</li><li>• Descripción.</li><li>• Autores de la Descripción.</li></ul>

RI-04	Información de Colaboradores
<b>Descripción</b>	Contiene la información de las personas que participaron en la elaboración de la Biblioteca Digital.
<b>Datos Concretos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Siglas catálogo.</li><li>• Nombre completo.</li><li>• Cargo.</li></ul>



### **2.4.3 Requisitos funcionales**

Los requerimientos funcionales de un sistema describen lo que el sistema debe hacer. Estos requerimientos dependen del tipo de software que se desarrolle de los posibles usuarios del software y del enfoque general tomado por la organización al redactar requerimientos. Los requerimientos funcionales del sistema describen con detalle la función de éste, sus entradas y salidas, excepciones, etcétera.

Expresan la naturaleza del funcionamiento del sistema (cómo interacciona el sistema con su entorno y cuáles van a ser su estado y funcionamiento)<sup>6</sup>.

Los principales Requisitos funcionales para nuestro sistema fueron:

- 1.- Capturar fichas.
- 2.- Fotografiar portadas e interiores.
- 3.- Transcribir información de documentos.
- 4.- Generar PDF de la transcripción.
- 5.- Integrar archivo final con: portada, transcripción y valoración.
- 6.- Asignación de metadatos,
- 7.-Consultar material.

---

<sup>6</sup> Idem

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

RF-01	Captura de fichas
<b>Descripción</b>	Seleccionar y capturar la información que se requiere.
<b>Precondición</b>	Contar con toda la información requerida.
<b>Secuencia Normal</b>	<p>1.- El usuario solicita la opción de captura de fichas.</p> <p>2.- El sistema despliega los campos con la información que se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>+ Número de registro.</li><li>+ Número de clasificación.</li><li>+ Tipo de material.</li><li>+ Autor.</li><li>+ Editor.</li><li>+ Título del material.</li><li>+ Idioma.</li><li>+ Lugar de publicación.</li><li>+ Editorial.</li><li>+ Año de publicación.</li><li>+ Fecha o Datación.</li><li>+ Paginación.</li><li>+ Foliación.</li><li>+ Lugar geográfico.</li><li>+ Resumen del material.</li><li>+ Estudio o valoración.</li><li>+ Temática principal.</li><li>+ Temas asignados.</li><li>+ Notas.</li><li>+ Título de la colección.</li><li>+ Siglas del catalogador.</li><li>+ Siglas revisor.</li><li>+ Fecha catálogo.</li><li>+ Fecha revisión.</li><li>+ Fecha actual.</li></ul> <p>3.- El usuario se dispone a completar campos con la información correspondiente.</p> <p>4.- Si la información es correcta, el usuario selecciona la opción "Guardar".</p> <p>5.- El sistema da de alta esta nueva captura.</p>
<b>Postcondiciones</b>	Se generará la ficha de cada documento generado.
<b>Excepciones</b>	Paso 4, si la información no es correcta, se procede a seleccionar el botón "borrar" o "Cerrar".

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>RF-02</b>	<b>Fotografiar Portadas e interiores</b>
<b>Descripción</b>	Fotografiar la portada e interior de cada uno de los documentos seleccionados.
<b>Precondición</b>	Seleccionar el material que se va a fotografiar.
<b>Secuencia Normal</b>	1.- El usuario fotografía la portada y la parte interior del documento a utilizar.
<b>Postcondiciones</b>	Ninguna.

<b>RF-03</b>	<b>Transcribir información de documentos</b>
<b>Descripción</b>	Transcribir información de documentos de cada uno de los documentos seleccionados.
<b>Precondición</b>	Seleccionar el material que se va a transcribir.
<b>Secuencia Normal</b>	1.- El usuario transcribe la información del documento seleccionado.
<b>Postcondiciones</b>	El documento transcrito, debe quedar tal cual, sólo realizar ligeras correcciones de ortografía para adaptarlo a el lenguaje actual.

<b>RF-04</b>	<b>Generar PDF</b>
<b>Descripción</b>	Se revisa el documento transcrito, se le pone leyenda.
<b>Precondición</b>	1.- Que exista el documento a convertir. 2.- Revisar el documento a convertir en PDF.
<b>Secuencia Normal</b>	1.- Generar el PDF del documento transcrito
<b>Postcondiciones</b>	Ninguna.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>RF-05</b>	<b>Integrar archivo final con Portada Transcripción y valoración</b>
<b>Descripción</b>	Se integran en un mismo documento PDF la foto de la portada de donde fue tomado el documento, así como su transcripción y valoración.
<b>Precondición</b>	1.- Que exista la fotografía de la portada o el documento original. 2.- Que exista el documento PDF transcrito. 3.- Valoración.
<b>Secuencia Normal</b>	1.- El usuario genera el PDF final que contiene: fotografía original, documento transcrito y valoración.
<b>Postcondiciones</b>	Que se muestren los documentos en un solo documento PDF. Con restricciones ó modificaciones. Sólo permitir consulta de documento e impresión.

<b>RF-06</b>	<b>Asignación de metadatos</b>
<b>Descripción</b>	Incluir la información Bibliográfica y adicional en los metadatos del archivo.
<b>Precondición</b>	1.- Que ya esté capturada la información. 2.- Que exista el documento final.
<b>Secuencia Normal</b>	Se ejecuta un programa que extrae la información de la Base de datos y la asigna a un archivo XML que se importa al PDF.
<b>Postcondiciones</b>	Revisar PDF en la parte de metadatos.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

RF-07	Consultar material
<b>Descripción</b>	Consultar el material.
<b>Precondición</b>	Debe existir el Documento PDF final con metadatos en el registro de la Base de datos.
<b>Secuencia Normal</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Ingresar a la página de internet: <a href="http://papiit.amecsa.org/index.html">http://papiit.amecsa.org/index.html</a></li><li>2.- Seleccionar cualquiera de las fuentes, panorama histórico, grupos temáticos, bibliografías autores, contenidas en la página de la Biblioteca Digital,</li><li>3.- Se despliega la información contenida en la Biblioteca Digital, dependiendo de la búsqueda realizada.</li><li>4.- Se muestran, archivos contenidos, (indicando título, autor), listado de fichas (indicando: Número de material, Fondo y título de material).</li><li>5.- Seleccionar la ficha de nuestra elección.</li><li>6.- Se muestra el documento PDF final seleccionado.</li></ol>
<b>Postcondiciones</b>	Poder consultar el material. Si el usuario así lo desea, puede imprimir este material

### 2.4.4 Requisitos de navegación

En los sistemas basados en Bibliotecas Digitales, la información se muestra reunida en diferentes grupos. La navegación nace como la posibilidad de pasar de un grupo de información a otro. Los Requisitos de navegación permiten capturar como desea el cliente que se agrupe la información y las posibilidades que existen de ir de uno de estos grupos a otros.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>RN-01</b>	<b>Portada</b>
<b>Descripción</b>	Página principal del sistema donde se muestra un panorama inicial del contenido, que facilita la búsqueda y navegación.
<b>Datos</b>	+ Ninguno
<b>Enlaces Fuentes</b>	+ Ninguno
<b>Enlaces Destino</b>	+ 34

Para más información respecto a los Requisitos de navegación consultar Anexo 7.

### 2.4.5 Requisitos de interfaz de usuario

La Interfaz de Usuario de un programa, es un conjunto de elementos hardware y software de una computadora que presentan información al usuario y le permiten interactuar con la información y con la computadora<sup>7</sup>.

Al definir algunos Requisitos funcionales, podemos permitir que los usuarios realicen las siguientes acciones:

- + Usuarios que realizan la captura de la información.  
(Sólo el administrador o persona autorizada para realizar la acción correspondiente a esta acción. Se realizará una sola vez para capturar la información en el sistema)
- + Usuarios que pueden realizar Consulta de las fichas capturadas. Sólo será consulta, no podrá realizar modificación alguna al documento.

Plantilla de interfaz abstracta:

El usuario que tiene autorización para capturar información puede ver el contenido de cualquier navegador.

---

<sup>7</sup> Idem

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Los Requisitos de interfaz de usuario a considerar serán:

- 1- Usuario que realiza la captura de la información.
- 2- Usuario que solo puede realizar consultas.

<b>US-01</b>	<b>Usuario que realiza la captura de la información.</b>
<b>Descripción</b>	Será el usuario del sistema que tiene acceso a todos los permisos de la aplicación.
<b>Requisitos funcionales</b>	RF-01 RF-06

<b>US-02</b>	<b>Usuario que sólo puede realizar consultas.</b>
<b>Descripción</b>	Será cualquier usuario y sobre cualquiera de las plataformas antes mencionadas.
<b>Requisitos funcionales</b>	RF-07

### 2.4.6 Otros requisitos

En este grupo se encontrarán aquellas necesidades que debe cubrir el sistema y que no se han contemplado hasta ahora. Normalmente estos requisitos son de carácter técnico o legal y no se suelen tener en cuenta hasta la fase de diseño.

#### 2.4.6.1 Requisitos de comunicaciones.

Especifican hardware, software o elementos de bases de datos con los que el sistema debe interactuar o comunicarse. Los requisitos de comunicación a considerar son:

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 1- Comunicaciones. | 5- Veracidad.                 |
| 2- Fiabilidad.     | 6- Lenguajes de programación. |
| 3- Seguridad.      |                               |
| 4- Integridad.     |                               |

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

7- Lineamientos de cómputo de la UNAM.

8- Formato de metadatos.

<b>RNF-01</b>	<b>Comunicaciones</b>
<b>Descripción</b>	La Biblioteca Digital será mostrada a través de internet, en cualquiera de los siguientes navegadores: <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Google Chrome.</li><li>✚ Internet Explorer.</li><li>✚ Mozilla Firefox.</li><li>✚ Safari.</li><li>✚ Opera.</li><li>✚ Dispositivos Móviles</li></ul>
<b>RNF-02</b>	<b>Fiabilidad</b>
<b>Descripción</b>	La Biblioteca Digital será visible desde cualquier punto de la red, por lo que debe estar preparada para un número ilimitado de usuarios.
<b>RNF-03</b>	<b>Seguridad</b>
<b>Descripción</b>	La Biblioteca Digital, mostrará la información de manera segura sin correr el riesgo de que se pierda la información.
<b>RNF-04</b>	<b>integridad</b>
<b>Descripción</b>	La Biblioteca Digital conservará la información original sin permitir alteraciones.
<b>RNF-05</b>	<b>Veracidad</b>
<b>Descripción</b>	La Biblioteca Digital mostrará la información traducida como una copia fiel del documento original.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>RNF-06</b>	<b>Lenguajes de programación</b>
<b>Descripción</b>	Son los lenguajes utilizados para interactuar con la computadora, los principales son: HTML, PHP4, MySQL y XML

<b>RNF-07</b>	<b>Lineamientos de computo de la UNAM</b>
<b>Descripción</b>	Son un conjunto de acciones específicas que determinan la forma, lugar y modo para llevar a cabo una política en obra y servicios relacionados con la misma.

<b>RNF-08</b>	<b>Formato de MetaDatos</b>
<b>Descripción</b>	Consta de la información necesaria de la documentación, contenida en la Biblioteca Digital. Principalmente se encuentran: Dublin Core.

### **2.5 Análisis**

En el análisis se debe lograr un modelo de clases que represente al sistema. Este modelo irá acompañado por un modelo dinámico cuando resulte necesario, así como por una estructuración en paquetes cuando su complejidad sea alta. En análisis se hace un refinamiento de los casos de uso para concretar y asignar responsabilidades y participaciones de las clases de análisis.

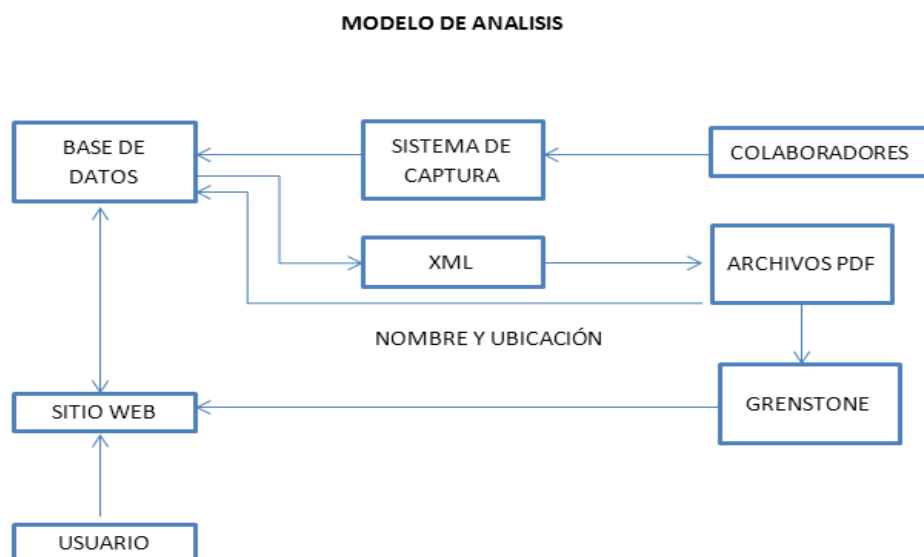
#### **2.5.1 Descripción inicial del problema**

- 1.- Definir el sistema necesario.
- 2.- Contar con una base de datos.
- 3.- Generar un sistema de captura.
- 4.- Crear un sistema que genere archivos XML.
- 5.- Contar con un sitio Web.
- 6.- Contar con un sitio Greenstone (el cual nos permitirá realizar las búsquedas).

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

### 2.5.2 Modelo de análisis

Se parte de una base de Datos, se genera un sistema para realizar la captura, se requiere de otro sistema que genere archivos XML. Se necesita un sitio Web y un sitio Greenstone, que permita realizar las búsquedas. De igual manera, es indispensable el apoyo de colaboradores para que capturen información y realicen el trabajo necesario, para que todo usuario tenga acceso a la información.



El análisis inicial, es un análisis que se realiza con la información que se va a requerir durante el proceso, en este caso se consideran tres etapas.

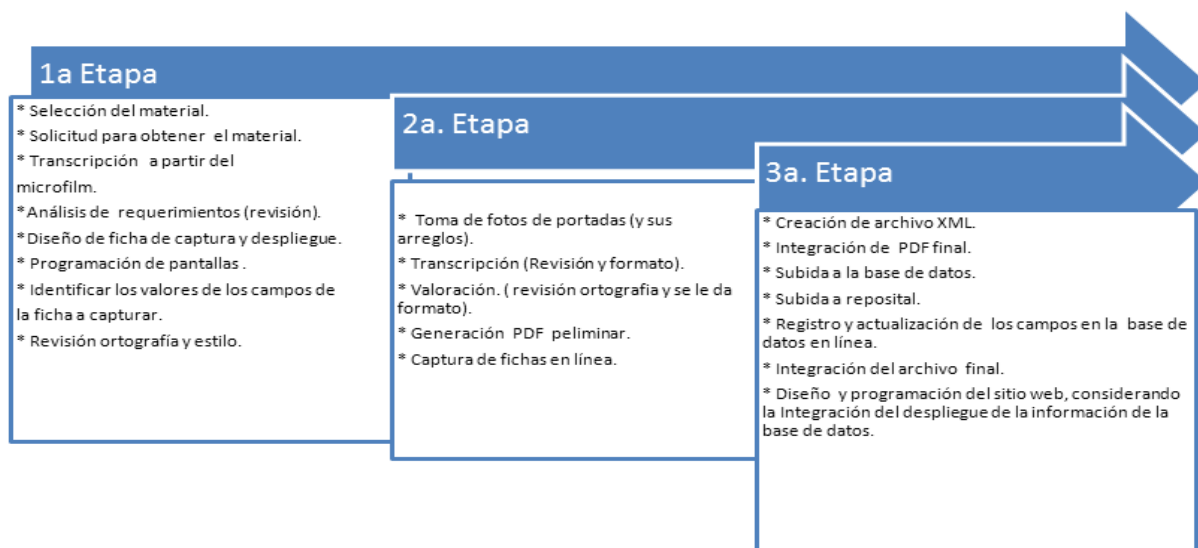
En la primera se selecciona el material que será de utilidad para realizar las transcripciones; se solicita el acceso al material, se transcribe a partir de un microfilm, se revisa el análisis de Requerimientos, se diseña la ficha de captura, para determinar cómo será el despliegue, se programan las pantallas, se identifican los valores de los campos que se capturarán en la ficha y se hace una revisión de la ortografía, así como al estilo.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

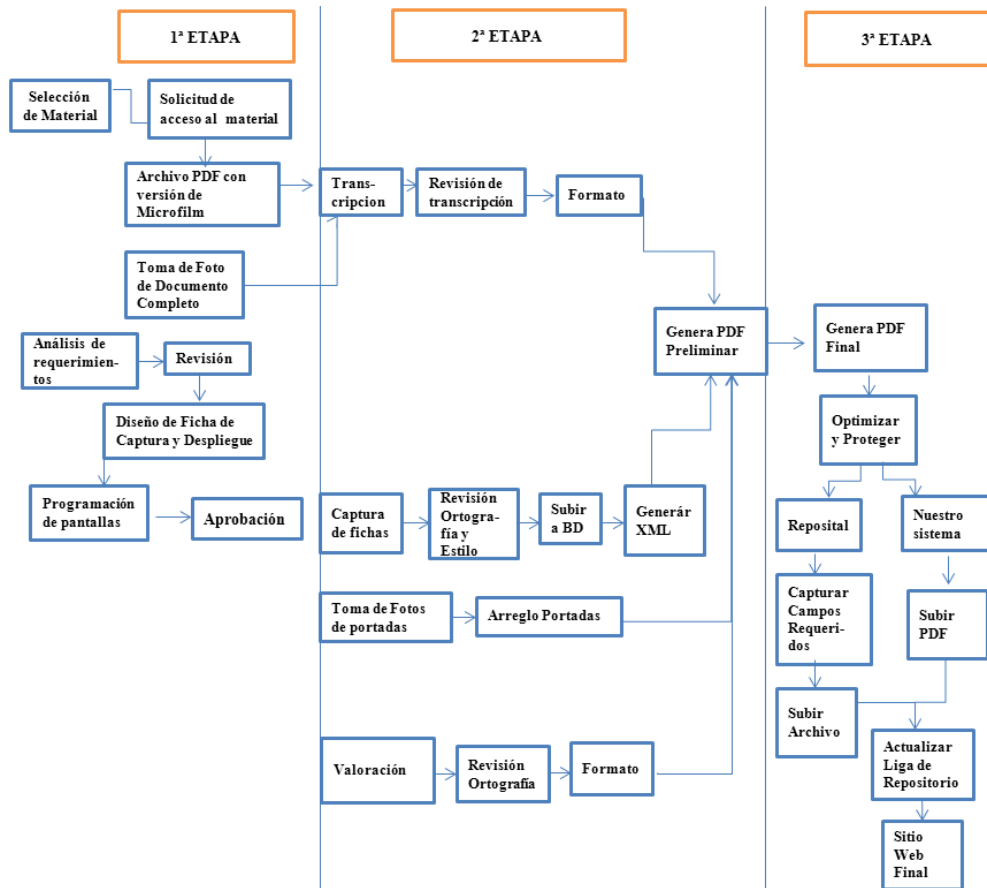
En la segunda etapa se toman fotografía a las portadas, se hacen los arreglos correspondientes para una mejor presentación y claridad en ellas. Se redactan las valoraciones, siempre teniendo en cuenta su revisión ortográfica y el estilo. A la transcripción se le realiza su respectiva revisión y se le da formato, se capturan las fichas.

En la tercera y última etapa, se genera el XML, el PDF final, se sube a la base de datos y a Reposital, se registra y se actualizan campos en la base de datos en línea, se realiza la integración del archivo final. Se diseña y programa el sitio Web considerando la integración del despliegue de la información de la Base de Datos.



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## DIAGRAMA DE ETAPAS DEL PROYECTO



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## **Flujo de trabajo del análisis:**

### **1.- Descripción inicial del problema.**

#### 1er Problema. Resolver captura. Introducción de datos.

- Modelo de captura.
- Establecer los campos y tipos de campos.
- Diseño de la base de datos para capturar información.
- Montaje en línea de dicha base de datos.

#### 2do. Problema. Analizar el despliegue.

- Formato de la ficha de despliegue.
- Despliegue de portadas.
- Generación del archivo final.

#### 3er. Problema. Búsqueda.

- Tipos de búsqueda permitida.
- Campos de búsqueda, texto, palabras claves, autor, etc.

### **Ventajas de este sistema:**

- \* Acceso a documentos antiguos sin temor a dañarlos.
- \* Información verídica.
- \* Consultas de manera ágil, eficiente, dinámica y atractiva.
- \* Desde cualquier lugar.
- \* Con cualquier navegador.
- \* Seguridad de la información.
- \* Conservar la información de los documentos originales.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### 2.5.3 Casos de uso.

**Casos de Uso.** Un caso de uso es una descripción de los pasos o las actividades que deberán realizarse para llevar a cabo algún proceso. Los personajes o entidades que participarán en un caso de uso se denominan actores. Un caso de uso, es una secuencia de interacciones que se desarrollarán entre un sistema y sus actores, en respuesta a un evento que inicia un actor principal sobre el propio sistema. Los casos de uso son una técnica para especificar el comportamiento de un sistema. Un caso de uso es una secuencia de interacciones entre un sistema y alguien o algo que usa alguno de sus servicios<sup>8</sup>.

### 2.5.4 Diagramas de casos de uso.

Los diagramas de casos de uso sirven para especificar la comunicación y el comportamiento de un sistema mediante su interacción con los usuarios y/u otros sistemas. O lo que es igual, un diagrama que muestra la relación entre los actores y los casos de uso en un sistema<sup>9</sup>.

Los principales casos de usos detectados en nuestra Biblioteca Digital, son principalmente:

- ✚ Generar PDF preliminar.
- ✚ Captura de ficha de materiales en la biblioteca digital.
- ✚ Generar PDF final.
- ✚ Registro y actualización de los campos en la base de datos en línea.
- ✚ Realizar consulta en Biblioteca Digital.

---

<sup>8</sup> FOWLER, Martín et al. (1999), “*UML gota a gota*”. Edit. Pearson Educación. Addison wesley Longman de México S.A. de C.V. México.

<sup>9</sup> SINTES ANTHONY. (2002), “*Aprendiendo programación orientada a objetos*”. Primera Edición. Pearson Educación. México

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### 2.5.4.1 Caso de uso. Generar PDF preliminar.

1. Actores primarios. Administrador, investigadores, estudiantes.
2. Objetivos. Generar PDF preliminar del material seleccionado, a partir de la transcripción con revisión y formato previo, considerando foto de portada, generando de igual manera su valoración con su respectiva revisión ortográfica y su formato.
3. Pre Condiciones. Se debe seleccionar el material, debe existir el PDF de microfilm, o las fotos de documento completo.
4. Flujo Principal.
  - a) Hacer transcripción a partir de un microfilm o de fotos.
  - b) Revisar la transcripción, contra la original, para garantizar fidelidad y cumplimiento de los Criterios de transcripción.
  - c) Dar formato al documento.
  - d) Generar archivo PDF.
  - e) Tomar fotos de portadas del material correspondiente.
  - f) Arreglar portadas preliminarmente.
  - g) Redactar valoraciones y revisar, ortografía y estilo
  - h) Integrar archivos con portada, transcripción y valoración.
  - i) Generar archivo XML con metadatos a partir de Base de Datos.
  - j) Anexar XML al PDF.
  - k) Integrar archivo PDF final, con el PDF de la transcripción, la portada arreglada y la valoración formateada con sus respectivos metadatos a partir del archivo XML.

#### 5. Flujo Alternativo.

Para a), al no contar con el material legible para su transcripción, se procede a tomar fotografías de documento completo.

Para b) si no cumple, se corrige el documento.

6. Post condiciones. El documento pasa para generar PDF Final.
-

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **2.5.4.2 Caso de uso. Captura de ficha de materiales en la Biblioteca Digital.**

1. Actores primarios. Administrador, investigadores, estudiantes del proyecto.
2. Objetivos. Realizar la captura de material que estará disponible en la base de datos, para efectuar las consultas requeridas.
3. Pre Condiciones. Debe existir la portada y el documento en versión microfilm o foto.
4. Flujo Principal.
  - a) Seleccionar el material.
  - b) Elaborar la ficha del material.
  - c) Aplicar solicitud para realizar la captura y valoración, ingresando a la página en línea <http://www.amecsa.org/fuentes> ingresando password y usuario.
  - d) Capturar la información de la ficha ya revisada.
  - e) Subir el archivo de portada.
  - f) Capturar la valoración.
5. Flujo Alternativo. No hay.
6. Post condiciones. Se tiene la información para generar el archivo XML con metadatos.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **2.5.4.3 Caso de uso. Generar PDF final.**

1. Actores primarios. Administrador, estudiantes.
2. Objetivos. Generar PDF Final.
3. Pre Condiciones. Debe existir el PDF Preliminar, así como el material capturado en la Base de datos.
4. Flujo Principal.
  - a) Reemplazar metadatos de PDF preliminar con la información del archivo XML generado
  - b) Optimizar archivo PDF
  - c) Proteger archivo PDF
5. Flujo Alternativo. No hay
6. Post condiciones. Se cuenta con el PDF Final.

### **2.5.4.4 Caso de uso. Registro y Actualización de los campos en la Base de Datos en línea.**

- 1.- Actores primarios. Administrador, estudiantes del proyecto.
2. Objetivos. Registrar y actualizar los campos en la base de datos en línea.
3. Pre Condiciones. Debe existir la ficha del material, y el PDF final, tanto en la Base de datos, como en el reposital.
4. Flujo Principal.

Actualizar la liga de reposital y el nombre del PDF.  
Subir el PDF final al servidor.
5. Flujo Alternativo. No tiene.
6. Post condiciones. Se tiene todo listo para el sistema.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### 2.5.4.5 Caso de uso. Realizar consulta en Biblioteca Digital

1. Actores primarios. Usuarios, administrador
2. Objetivos. Que el usuario pueda consultar el PDF final.
3. Pre Condiciones. Debe existir el registro en la base de datos y el Documento PDF preliminar.
4. Flujo Principal.
5. Ingresar a la página de internet  
<http://papiit.amecsa.org/index.html>
6. Seleccionar cualquiera de las fuentes, panorama histórico, grupos temáticos, bibliografías autores, contenidas en la página de la Biblioteca Digital.
7. Desplegar información contenida en la Biblioteca Digital, dependiendo de la búsqueda realizada
8. Mostrar, archivos contenidos, (indicando título, autor), listado de fichas (indicando: Número de material, fondo, y título del material).
9. Seleccionar la ficha de nuestra elección.
10. Mostrar: la fotografía original, información del material mostrado, que incluye; título del material, descripción breve, autor, idioma, lugar de publicación, fecha o datación, lugar geográfico, temática principal, otros temas relacionados, tipo de material, foliación, notas, colección, valoración, imágenes (que contiene el documento PDF final).
11. Si el usuario así lo desea, puede imprimir este material.
12. Flujo Alternativo.

Para la opción b) seleccionar la opción de "búsqueda por autor, título, tema" si se requiere hacer una búsqueda específica.

Para la opción c), si no se despliega la información, realizar otra búsqueda.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

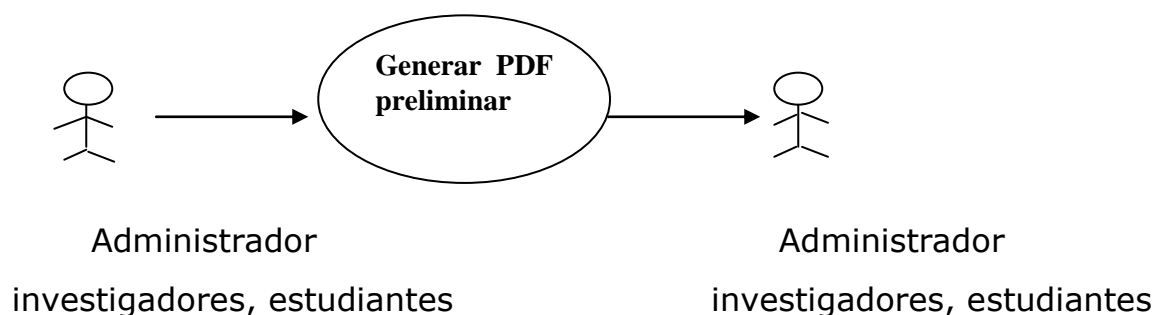
13. Post condiciones. Se muestra la ficha de Despliegue que contiene el documento PDF final con fotografía del documento original y transcripción de dicho documento

### **2.6 Diseño.**

En el Flujo de trabajo del diseño se parte del modelo de clases de análisis obtenido anteriormente, así como de análisis a los casos de uso. El diseño del sistema es la estrategia de alto nivel para resolver el problema y construir una solución, incluye decisiones acerca de la organización del sistema (arquitectura del sistema) en subsistemas, la asignación de subsistemas a componentes de hardware y software y decisiones fundamentales conceptuales y de política que son las que constituyen el marco de trabajo para el diseño detallado. Durante el diseño del sistema se añaden estructuras en el dominio de la solución<sup>10</sup>.

#### **2.6.1 Diseño de los casos de Uso.**

Diseño del caso de uso. **"Generar PDF preliminar"**.



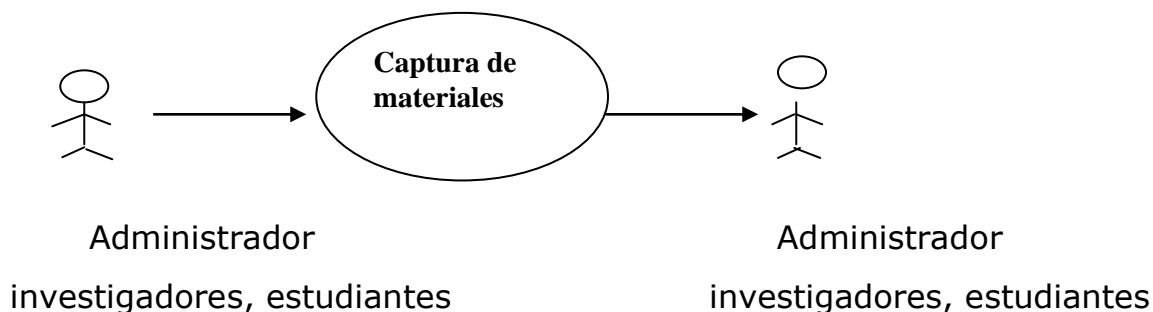
---

<sup>10</sup> James Rumbaugh. (1996) "Modelado y diseño orientado a objetos". Primera edición. Prentice Hall. España

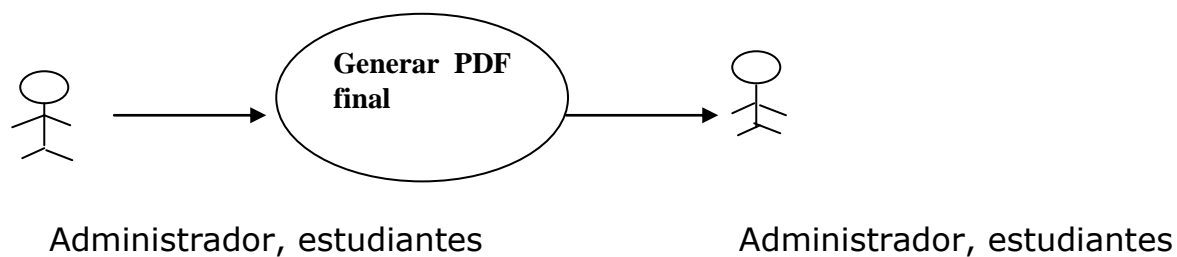
## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Diseño del caso de uso. **"Captura de ficha de materiales"**.



Diseño del caso de uso. **"Generar PDF final"**.



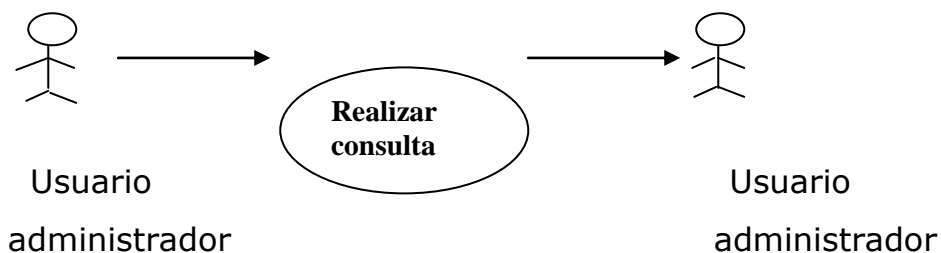
Diseño del caso de uso. **"Registro y actualización de los campos en la Base de Datos en línea"**.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Diseño del caso de uso. "**Realizar Consulta en Biblioteca Digital**".



### 2.6.2 Diseño básico.

Este subflujo se asemeja bastante a lo que sería el flujo de diseño del Proceso Unificado y a la fase de Diseño conceptual de OOADM. En la fase de Diseño básico se realiza el diseño de la arquitectura del sistema. Para ello, hay que tener en cuenta que los soportes de los sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales se caracterizan por estar dispersos en la red, por estar implantados en sistemas heterogéneos y por la ausencia de estándares para el acceso a los mismos.

1.- Se realiza el diseño de arquitectura del sistema, cumpliendo con las reglas del W3C en lo que a arquitectura se refiere. Las propuestas de arquitectura deben contemplar los siguientes aspectos<sup>11</sup>:

- 1) Almacenamiento: (Base de Datos).
- 2) Clasificación (Ficha).
- 3) Interfaces para la presentación de resultados: (pantallas donde se captura la información y pantallas donde se desglosa la información para la consulta).
- 4) Distribución del contenido de la biblioteca al usuario final. La información podrá ser consultada en la siguiente dirección:  
<http://papiit.amecsa.org/>

---

<sup>11</sup> ESCALONA Cuaresma, María et al. (2000), "*Propuesta de metodología para el desarrollo de sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales*". Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos. Universidad de Sevilla

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

5) Administración y control de acceso (la información contenida en el sistema podrá verse en cualquiera de los navegadores indicados, será solo de consulta, no se podrá realizar modificación o alteración alguna).

La base de datos para contener la información se diseñó con base en una plantilla que contenía los campos requeridos.

Se trabajó con los investigadores y con el personal de catalogación que apoyó para determinar los atributos de cada campo y que todas las persona que realizaron la captura supieran cómo hacerlo y qué opciones había. Se verificó que no faltaran opciones necesarias.

### 2.6.2.1 Tablas.

Después del análisis se obtuvieron las tablas y los modelos (entidad-relación y relacional) que describen la base de datos y que se muestran a continuación:

Tabla: Archivos				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idArchivo	Bigint (20)	Único,primario	No	Clave del archivo
idMaterial	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave del material
Ruta	Varchar (150)		Sí	Ruta del archivo
idTipoArch	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave tipo de archivo

Tabla: Autores				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idAutor	Bigint (20)	Único,primario	No	Clave del autor
idNombreAutor	Varchar (30)	Llave secundaria	Sí	Clave del nombre del autor
apellidoAutor	Varchar (50)		Sí	Apellido del autor
fechaNacAutor	Varchar(15)		Sí	Fecha de nacimiento del autor
fechaMuerteAutor	Varchar(15)		Sí	Fecha de la muerte del autor
lugarNacAutor	Varchar(50)		Sí	Lugar de nacimiento del autor
biografíaAutor	longtext		Sí	Biografía del autor

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>Tabla: CatalogoTemas_FJA</b>				
<b>Campo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Índice</b>	<b>Valores Nulos</b>	<b>Descripción</b>
<b>id</b>	Int (11)	Único,primario	No	Clave del catálogo del Fondo Juan Álvarez
<b>temaOrig</b>	Varchar (50)		Sí	Tema de origen
<b>temaFinal</b>	Varchar (50)		Sí	Tema final

<b>Tabla: CatalogoTemas_LAF</b>				
<b>Campo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Índice</b>	<b>Valores Nulos</b>	<b>Descripción</b>
<b>id</b>	Int (11)	Único,primario	No	Clave del catalogo del Fondo Lafragua
<b>temaOrig</b>	Varchar (50)		Sí	Tema de origen
<b>temaFinal</b>	Varchar (50)		Sí	Tema final

<b>Tabla: Colecciones</b>				
<b>Campo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Índice</b>	<b>Valores Nulos</b>	<b>Descripción</b>
<b>idColección</b>	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave de la colección
<b>Colección</b>	Varchar (30)		Sí	Indica la colección
<b>descripción</b>	Varchar (50)		Sí	Descripción de dicha colección

<b>Tabla: Idiomas</b>				
<b>Campo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Índice</b>	<b>Valores Nulos</b>	<b>Descripción</b>
<b>idIdioma</b>	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave del idioma
<b>idioma</b>	Varchar (18)		Sí	Indica el idioma
<b>código</b>	Varchar (6)		Sí	Indica código del idioma

<b>Tabla: indiceTemas</b>				
<b>Campo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Índice</b>	<b>Valores Nulos</b>	<b>Descripción</b>
<b>id</b>	Int (10)	Único,primario	No	Clave del índice del tema
<b>tema</b>	Text		Sí	Indica tema

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Tabla: matAut				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idMatAut	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave de material del autor
idMaterial	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave de material
idAutor	Int (11)	Lave Secundaria	Sí	Clave de autor

Tabla: Materiales				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idMaterial	Bigint (20)	Único,primario	No	Clave de material
clasif	Varchar (15)		Sí	Clave de la clasificación
idTipo	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave del tipo de material
titulo	Varchar(500)		Sí	Título del material
idIdioma	Int(11)	Llave secundaria	Sí	Clave del idioma
lugarPub	Varchar(255)		Sí	Lugar de publicación
editorial	Varchar (100)		Sí	Editorial del material
anioPub	Varchar (30)		Sí	Año de publicación del material
dataPub	Varchar (30)		Sí	Dato de la publicación
pagPub	Varchar (30)		Sí	Pagina de la publicación
folPub	Varchar (30)		Sí	Folio de la publicación
lugGeogPub	Varchar (30)		Sí	Lugar geográfico de la publicación
idTema	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave del tema
temasPub	Longtext		Sí	Publicación del Tema
idColección	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave de la colección
idCatalogador	Varchar (6)	Llave secundaria	Sí	Clave de catalogador
idRevisor	Varchar (6)	Llave secundaria	Sí	Clave de revisor
fechaCatalog	Datetime		No	Fecha de catalogo
fechaRevision	datetime		Sí	Fecha de revisión
fechaActualizacion	timestamp		No	Fecha de actualización

Tabla: Pseudonimos				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idPseudonimo	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave de pseudónimo del autor
idAutor	Int (11)	Llave secundaria	Sí	Clave de autor
Pseudonimo	Varchar (50)		Sí	Pseudónimo del autor

---



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Tabla: Revisores				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
inicialesRevisor	Varchar (6)	Único,primario	No	Iniciales de revisor
NombreRevisor	Varchar (50)		Sí	Nombre del revisor
PrimerNombre	Varchar (30)		Sí	Primer nombre del revisor
Apellido	Varchar (30)		Sí	Apellido del revisor

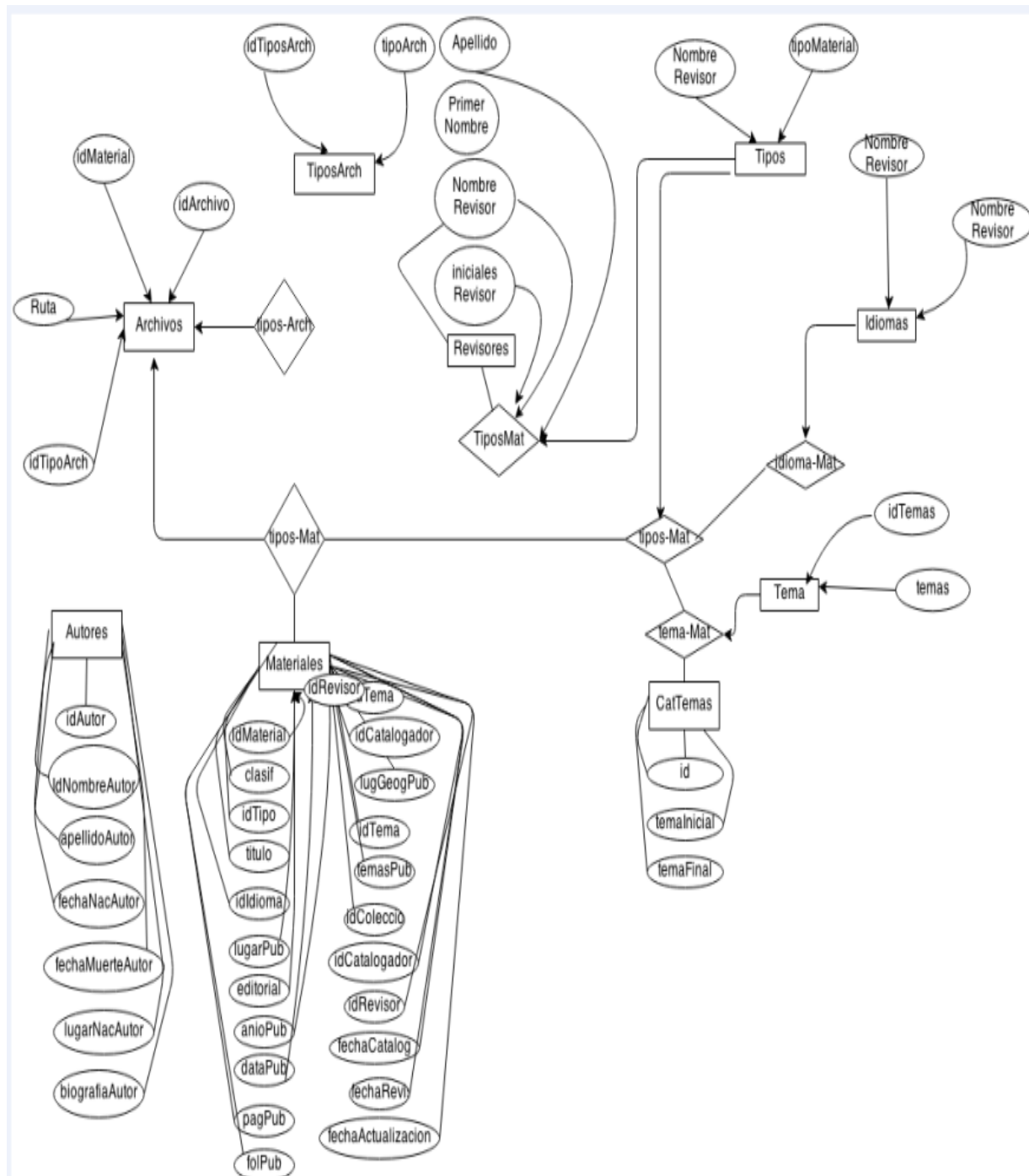
Tabla:Temas				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idTemas	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave de temas
temas	Varchar (20)		Sí	Indica temas

Tabla:Tipos				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idTipo	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave del tipo de material
tipoMaterial	Varchar (30)		Sí	Indica tipo de material

Tabla:TiposArch				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idTiposArch	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave del tipo de archivo
tipoArch	Varchar (15)		Sí	Indica tipo de archivo

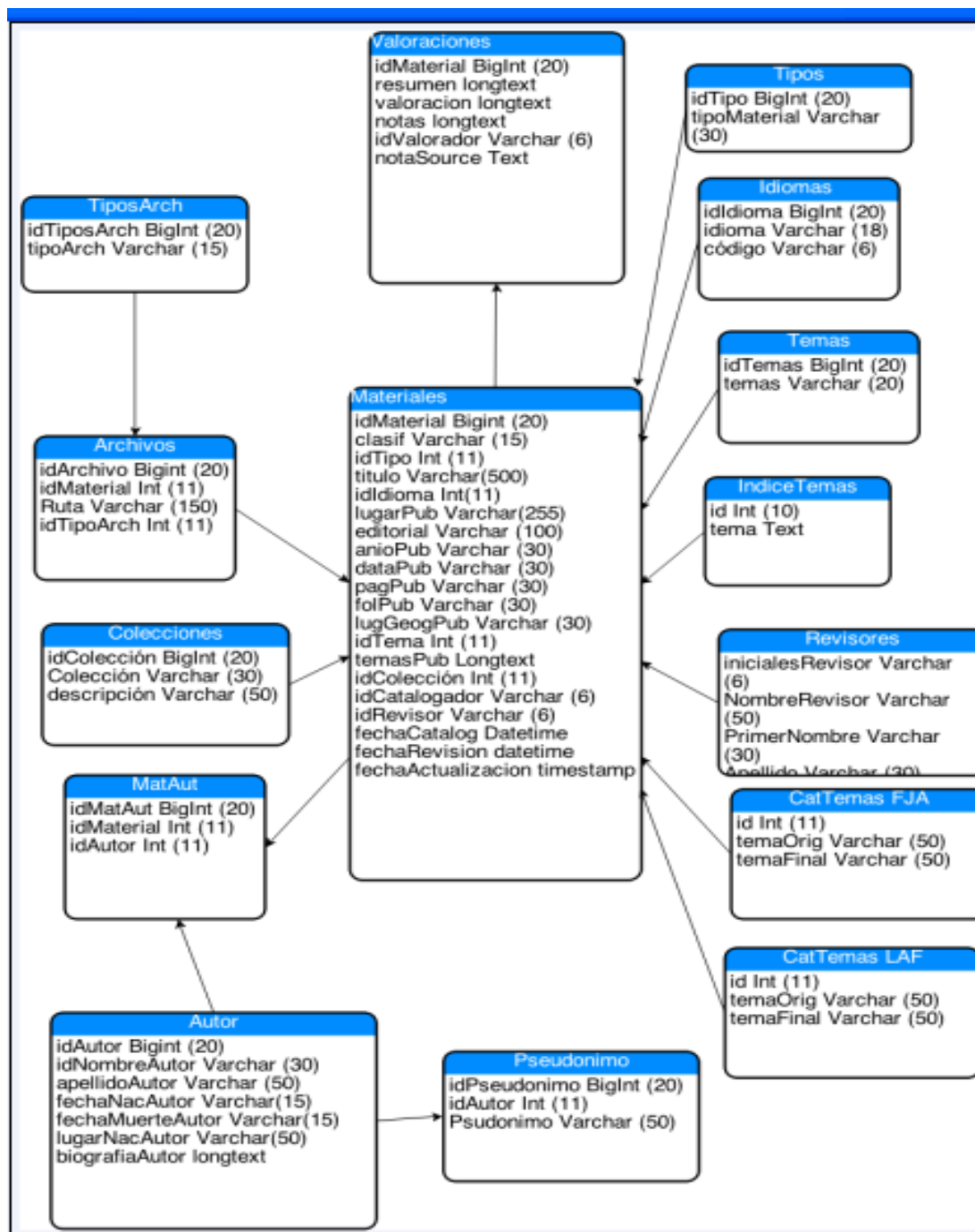
Tabla:Valoraciones				
Campo	Tipo	Índice	Valores Nulos	Descripción
idMaterial	BigInt (20)	Único,primario	No	Clave de material de la valoración
resumen	longtext		Sí	Resumen de la valoración
valoracion	longtext		Sí	Valoración
notas	longtext		Sí	Notas de la valoración
idValorador	Varchar (6)	Llave secundaria	Sí	Clave de valorador
notaSource	Text		Sí	Nota source

**MODELO ENTIDAD-RELACION.**



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## DIAGRAMA RELACIONAL.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **2.6.3 Diseño navegacional.**

Al ingresar al sistema se muestra la página principal que indica las acciones que se pueden realizar y facilitar las búsquedas. En OOHDM la navegación se construye como una vista del modelo conceptual (modelo básico en la propuesta de Bibliotecas Digitales). De esta forma, un modelo conceptual puede tener varios modelos de navegación. Cada modelo de navegación no es más que una vista subjetiva del modelo conceptual [Schwabe 1996]<sup>12</sup>. El siguiente sistema podrá verse en cualquier navegador; Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari, Opera, Dispositivos Móviles. Se Requiere un servidor web. La programación a utilizar es XHTML 1.0. Se Utilizó el diseño CSS2 (Cascade Style Sheet). Además de la programación y el diseño antes mencionado se utiliza el lenguaje PHP para conectar la base de datos con el sitio web.

En este caso, se cuenta con un servidor de la Base de Datos, además que utiliza MySQL. Al ingresar al sistema diseñado de la Biblioteca Digital, <http://papiit.amecsa.org/>. En el Anexo 6 se puede visualizar el Mapa de navegación del sitio, que permite tener un panorama general respecto al contenido de la Biblioteca Digital.

### **2.6.3 Diseño de la interfaz abstracta.**

Para el Diseño de la interfaz abstracta se propone el uso de las vistas abstractas de datos [Cowan 1995] (ADVs). Las ADVs (las vistas abstractas de datos) son objetos que tienen un estado y una interfaz, sin hacer referencia a la implementación. Mediante el uso de los ADVs se representa la estructura de la interfaz, cada ADV representa la interfaz que se muestra al usuario de un objeto de navegación, de una parte de un objeto del modelo navegacional o de un conjunto de ellos<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> Idem.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## ADV INICIO: MENU PRINCIPAL

- ⚡ Presentación del seminario.
- ⚡ Introducción colección Lafragua.
- ⚡ Introducción Fondo Academia de San Carlos.
- ⚡ Introducción Fondo Juan Álvarez.
- ⚡ Información de la página.

### Enlaces:

- ⚡ Fuentes:
  - \*Academia de San Carlos.
  - \*Escuela Nacional Preparatoria.
  - \*Especulador patriótico.
  - \*Fondo Juan Álvarez.
  - \*Colección Lafragua.
  - \*Manuscritos.
- ⚡ Panorama histórico:
  - \*Las Reformas Borbónicas y su impacto en Nueva España (1765-1810).
  - \*La crisis política de 1808.
  - \*La insurrección de 1810.
  - \*Cronología.
- ⚡ Grupos temáticos:
  - \*Política peninsular.
  - \*Política novohispana.
  - \*Militar.
  - \*Iglesia.
  - \*Jurisprudencia.
  - \*Prensa.
  - \*Literatura.
  - \*Arte y música.
- ⚡ Bibliografías autores:
  - \*Autores clásicos.
  - \*Autores siglo XIX.
  - \*Autores.
- ⚡ Bibliografías:
  - \*Bibliografía.
- ⚡ Consultas:
  - \*Búsqueda por autor, título y tema.
- ⚡ Especiales
  - \*Libro. Independencia Nacional. fuentes y documentos. 1808-2000.
  - \*Wiki del proyecto.
  - \*Proyecto en reposital.

Se muestran más ADV 's del proyecto en el Anexo 8.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

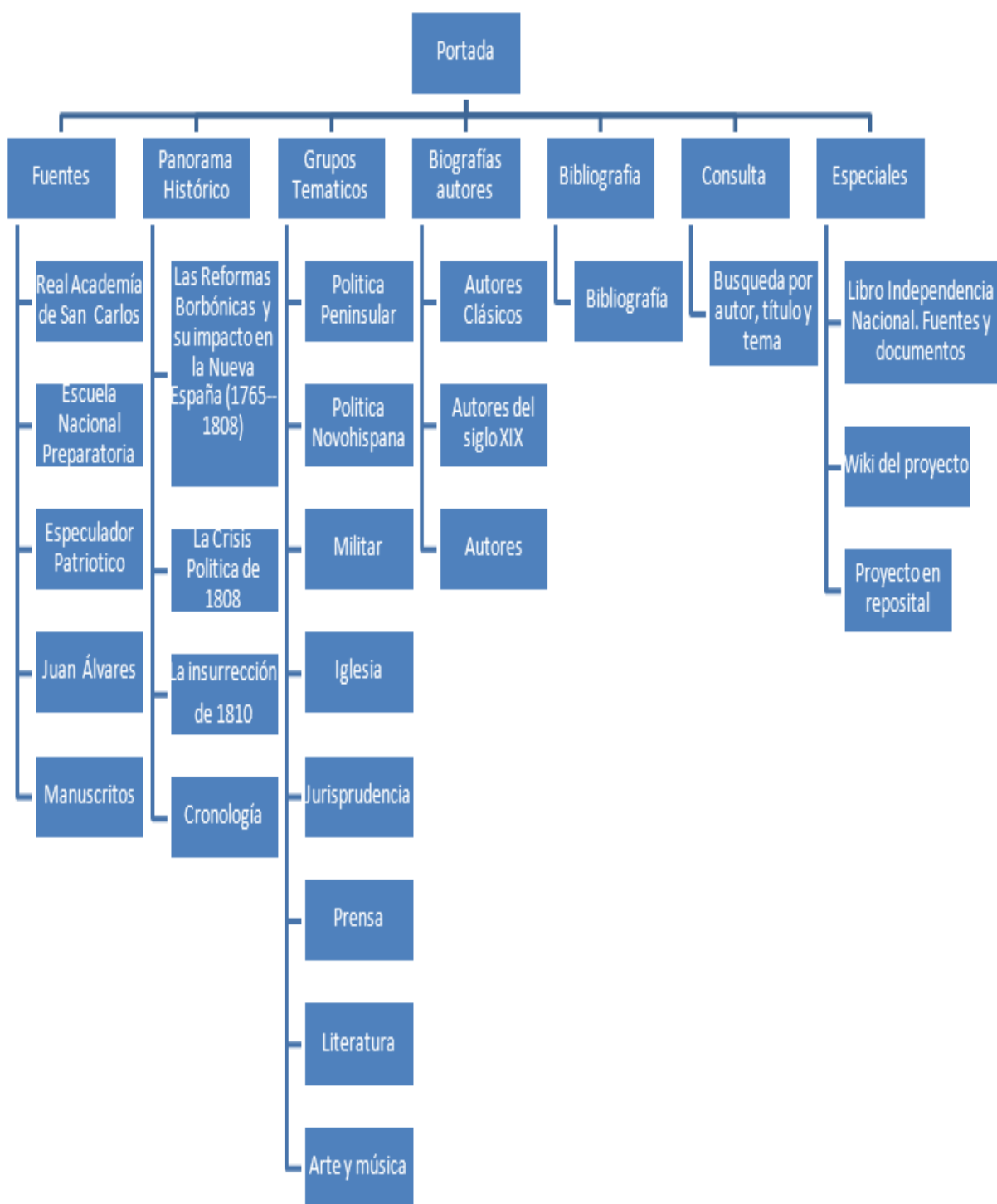
Las pantallas a mostrar, son las siguientes:

The screenshot shows a web browser window with the URL 'papiit.amecsa.org'. The page title is 'Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital La Independencia en la BN y en la HN'. The navigation menu includes: Fuentes, Panorama histórico, Grupos temáticos, Biografías autores, Bibliografía, and Consulta. The 'Fuentes' section lists: Academia de San Carlos, Escuela Nacional Preparatoria, Especulador Patriótico, Juan Álvarez, Lafragua, and Manuscritos. The 'Panorama histórico' section lists: Las reformas borbónicas y su impacto en Nueva España (1765-1808), La crisis política de 1808, La insurrección de 1810, and Cronología. The 'Grupos temáticos' section lists: Política peninsular, Política novohispana, Militar, Iglesia, Jurisprudencia, Prensa, Literatura, and Arte y música. The 'Biografías autores' section lists: Autores clásicos, Autores siglo XIX, and Autores. The 'Bibliografía' section lists: Bibliografía. The 'Consulta' section lists: Búsqueda por autor, título y tema. The 'Especiales' section lists: Libro: Independencia Nacional. Fuentes y documentos. 1808-2000, Wiki del proyecto, and Proyecto en REPOSITAL. The main content area is titled 'Presentación' and contains a long paragraph about the project's goals and the sources used. Below this, there are sections for 'Fondo Lafragua', 'Margarita Bosque Corresponsable del Seminario', 'La Biblioteca de la Academia de San Carlos', 'Fondo Juan Álvarez', 'Isabel Cervantes y Silvia Salgado Instituto de Investigaciones Bibliográficas', and 'Luis H. Olivera López Instituto de Investigaciones Bibliográficas'. The footer contains: Contacto, Mapa del Sitio, Condiciones y políticas de uso, Créditos, and ©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional.

Las demás pantallas, son mostradas en la Biblioteca Digital contenidas en el Anexo 9. Pantallas del proyecto.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Se indica el Mapa de navegación del sitio.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **2.7 Implementación**

Se utilizó el lenguaje de programación PHP 4, debido a que en el momento en que se inició el proyecto, hace 3 años, era la versión más reciente. Este lenguaje de programación fue útil, para la manipulación e iteración de la página. Los datos se guardaron en la base de datos de MySQL. Para conectarnos vía FTP al servidor se utilizó el programa FileZila, subiendo toda la información a amecsa.org.

#### **2.7.1 Captura de ficha en línea.**

Se ingresa a la página en línea : <http://www.amecs.org/fuentes> ingresando password y usuario. Se integra archivo PDF final, con el PDF de la transcripción, el arreglo de las portadas, formato valoración con sus respectivos metadatos XML.

Despliegue. Se ingresa a la siguiente página: <http://papiit.amecsa.org/>

En el menú principal se muestra el contenido en la Biblioteca Digital, Fuentes; incluye Academia de San Carlos, Escuela Nacional Preparatoria, Especulador patriótico, Juan Álvarez, Lafragua y manuscritos. Panorama histórico, bibliografías autores, bibliografía, consulta, especiales. La captura de fichas sólo se realizó una vez.

### **2.8 Pruebas**

El sistema tiene la ventaja de que permite tener acceso a información que ha sido reservada de la Biblioteca Nacional, permite hacer consulta en línea de los diversos fondos principalmente de la Independencia Nacional con materiales históricos del siglo XIX, del periodo de 1808-1811.

Para realizar las pruebas es necesario ingresar al sistema, a través de la siguiente dirección: <http://papiit.amecsa.org/>, al ingresar correctamente, se muestra la página principal, la cual muestra la presentación del proyecto, información respecto a las colecciones y el nombre de los responsables de dicho

---



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

proyecto. De igual manera, en la página principal se puede seleccionar la colección que se pretende explorar, realizar búsquedas específicas; por autor, tema, se puede buscar directamente la fuente que se requiere. En el Anexo 10, se muestran las pantallas que se despliegan del sistema **PAPIIT IN405909**.

Al realizar una consulta, el sistema muestra todos los documentos que tenga de acuerdo con la búsqueda, al seleccionar el que se esté buscando o necesitando en ese momento, el sistema muestra, ya sea la portada del libro, o el documento original, con toda la información respecto al documento, ( título del material, una breve descripción, en qué idioma se encuentra, cuál fue el lugar de publicación, el lugar geográfico, temática principal, tipo de material ,notas, colección, valoración y en transcripción se muestra el documento en PDF. El cual contiene, el documento en original, portadas, si es que cuenta con ellas, la transcripción del documento, y su valoración.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **3.- Conclusiones**

En el presente trabajo, Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional, el material original se solicitó a la Biblioteca Nacional y a la Hemeroteca Nacional.

Desde un inicio los objetivos de este proyecto fueron:

- Reunir, digitalizar, transcribir, sistematizar y conectar las colecciones que resguardan la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales referentes al tema de la Independencia mexicana, que están en misceláneas, manuscritos y material gráfico, entre otros.
- Valorar las fuentes existentes en repositorios del Seminario de Independencia Nacional y presentarlas en forma creativa e interdisciplinaria.
- Crear un instrumento de consulta digital al servicio de la investigación, así como aprovechar las innovaciones tecnológicas que ofrecen a los usuarios los sistemas de información electrónica, con diversidad de opciones, referencias documentales, textos completos, imágenes, mapas, entre otros.
- Ofrecer una base operativa y atractiva a los usuarios nacionales e internacionales que deseen obtener información sobre el tema de la Independencia de México, complementada con enlaces (links) que muestran el carácter interdisciplinario de las fuentes.
- Poner en línea la Biblioteca Digital de consulta con carácter permanente, lo cual requiere de mantenimiento y realimentación.

Las metas se dividieron, según el manejo de la información, en dos etapas:

- A corto plazo: realizar un inventario de las fuentes localizadas en el Fondo Reservado para ser digitalizadas, transcritas y sistematizadas por los miembros del Seminario.
  - A mediano plazo: diseño y captura de la base de datos con miras a conformar la publicación electrónica, así como su puesta en línea con el título de *La Independencia en la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales: Biblioteca Digital*.
-

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

Se contó con el gran apoyo de los Prestadores de Servicio, principalmente historiadores. En la pantalla Wiki se encuentra toda la información referente al proyecto PAPIIT IN405909, así como la información del trabajo realizado por cada becario y prestador de servicio social.

Se tomaron fotografías profesionales del material seleccionado, garantizando su legibilidad.

Para algunos acervos el material disponible era microfilm, mientras que en otros, no se contaba con ellos. La decisión de tomar las fotografías nuevamente, fue debido a que al solicitar acceso al material, el permiso para acceder a estos tardaba demasiado, lo cual retrasaba el proyecto y, en algunos casos, estos microfilms no eran muy legibles o, en su defecto, no existían.

Los acervos utilizados para la Biblioteca Digital fueron las siguientes colecciones:

- ✚ Lafragua, correspondiente al periodo que se presenta (1808-1811), (341 documentos).
- ✚ Biblioteca de la Academia de San Carlos (21 documentos).
- ✚ Juan Álvarez (29 documentos).
- ✚ Biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria. (2 documentos).
- ✚ Manuscritos.

Se procedió a transcribir los libros y documentos y se incluyeron las fotografías de las portadas del material seleccionado, los textos completos fueron actualizados en cuanto a formato y ortografía para facilitar el acceso, lectura y uso de los mismos.

El diseño de la base de datos incluye una sección en donde se almacenan y relacionan los archivos que contienen la fotografía de la portada y la transcripción del documento en formato PDF, con los metadatos y la información de la ficha del material que corresponde.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

El proyecto de Biblioteca Digital, es de gran utilidad debido a que logra conservar el material original, el cual podrá ser consultado las veces que sean necesarias por cualquier persona interesada en el tema y en cualquier lugar.

Además contribuye a que algunos materiales se conserven sin deterioro, tomando en cuenta la seguridad de la información, presentando a los usuarios una Biblioteca Digital, amigable, de fáciles acceso y manejo, permitiendo así que se continúe con la investigación histórica, ya que para entender el presente y mejorar el futuro, se debe tener conocimiento de la Historia.

De esta manera se cumple con el objetivo original del proyecto, el de programar un sistema para realizar búsqueda y despliegue de Información bibliográfica, valoración y transcripción de materiales históricos del siglo XIX, de diversas colecciones encontradas en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### 4.- Referencias

- BENAVIDEZ, Carlos (1998). "Introducción a CSS2", en *Fundación Sidar-Acceso Universal Seminario SIDAR*.  
<<http://www.sidar.org/recur/desdi/traduc/es/css/intro.html>>. [Consulta: 09-02-2012].
- CERIA, Santiago, (2000). "Ingeniería de Software". Cátedra de Ingeniería del Software. Argentina: Universidad de Buenos Aires, 18 pp.
- CRUZ GUZMÁN, Jesús, et al. (2007), "Disposiciones para la Creación, Actualización y Mantenimiento de Sitios Web Institucionales de la UNAM". México: Universidad Nacional Autónoma de México / Consejo Asesor de Cómputo, 25 pp.
- DE LUCA, Damián (2012). "Top 10: los mejores navegadores para móviles", en *RedUsers, comunidad en Tecnología*.  
<<http://www.redusers.com/noticias/top-10-los-mejores-navegadores-para-moviles/>>. [Consulta: 10-05-2012].
- ESCALONA CUARESMA, María, et al. (2000), "Propuesta de metodología para el desarrollo de sistemas para el tratamiento de Bibliotecas Digitales". España: Universidad de Sevilla / Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos, 48 pp.
- FOWLER, Martín, et al. (1999). *UML gota a gota*. México: Ed. Pearson Educación / Addison Wesley Longman, 224 pp.
- JAVASCRIPT KIT (2012). "XHTML Benefits", en *JavaScript Kit*  
<[http://www.javascriptkit.com/howto/xhtml\\_intro2.shtml](http://www.javascriptkit.com/howto/xhtml_intro2.shtml)>. [Consulta: 12-02-2012].
- OLIVEIRA FERNÁNDEZ, Aitor (1999). "Diferentes navegadores", en *Aitor Oliveira, página personal dedicada a la informática*.  
<<http://www.aitoroliveira.com/navegadores/diferentesnavegadores.php>>. [Consulta: 06-09-2012].
- PEREZ, José Manuel (2007). "¿Qué es MySQL?", en *Esepe Studios Especilistas 10.0, diseño y desarrollo Web*.  
<<http://www.espestudio.com/articulo/desarrollo-Web/bases-de-datos-mysql/Que-es-MySQL.htm>>. [Consulta: 12-02-2012].

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- RUMBAUGH, James (1996). *Modelado y diseño orientado a objetos*. España: Prentice Hall, 635 pp.
- SINTES, Anthony (2002). *Aprendiendo programación orientada a objetos*. México: Pearson Educación, 692 pp.
- THE PHP GROUP (2012). "¿Qué es PHP?" en *PHP net*. <<http://php.net/manual/es/intro-whatis.php>>. [Consulta: 10-02-2012].
- THE PHP GROUP (2012), "Tutorial PHP" en *PHP net*. <<http://www.php.net/manual/es/tutorial.php>>. [Consulta: 10-02-2012].
- VALENZUELA VARGAS, José Leonardo (2009). "Navegadores Y Tipos De Navegadores", en *SlideShare*. <<http://www.slideshare.net/LEO0910/navegadores-y-tipos-de-navegadores-leo>>. [Consulta: 06-09-2012].
- WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (2012). "Arquitectura Web", en *W3C*, <<http://www.w3.org/standards/Webarch/>>. [Consulta: 17-08-2012].
- WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (2012). "Diseño y Aplicaciones Web", en *W3C*. <<http://www.w3.org/standards/Webdesign/>>. [Consulta: 16-08-2012].
- WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (2012). "Página principal W3C", en *W3C*. <<http://www.w3.org/>>. [Consulta: 16-08-2012].
- WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (2012). "XHTML™ 1.0 The Extensible HyperText Markup Language", en *W3C*. <<http://www.w3.org/TR/xhtml1/>>. [Consulta: 08-02-2012].
- ZIINDII (2009). "Tipos de Navegadores", en *Blogger*. <<http://cindtinavegadores.blogspot.mx/>>. [Consulta: 06-04-2012].

**5.- Anexos.**

**Anexo 1.- Glosario.**

**A**

**Atributos:** especifican características o propiedades de los elementos de un documento.

**API (Application Programming Interface - Interfaz de Programación de Aplicaciones):** conjunto de especificaciones de comunicación entre componentes software. Se trata del conjunto de llamadas al sistema que ofrecen acceso a los servicios del sistema desde los procesos y representa un método para conseguir abstracción en la programación.

**B**

**Base de Datos:** conjunto de datos organizados en un archivo lógico y en uno o varios archivos físicos, que pertenecen al mismo contexto almacenado sistemáticamente para posteriormente ser utilizados.

**C**

**Cookie:** término informático relacionado con la información que guarda un servidor sobre un usuario en su equipo.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**CSS (Cascade Style Sheets):** hojas de estilo en cascada (Cascading Style Sheets) son un lenguaje formal utilizado para definir la presentación de un documento estructurado en HTML, XML, XHTML, etc.; permitiendo separar la estructura del documento de su presentación. El W3C (World Wide Web Consortium) es el encargado de formular la especificación estándar de las hojas de estilo.

### ***D***

**DBMS:** sistema manejador de una Base de Datos. Consiste de una base de datos y un conjunto de aplicaciones (programas) para tener acceso a ellos. Es el responsable de proporcionar un ambiente conveniente y eficiente al tener acceso a la base de datos.

### ***E***

**Emulador:** software que permite ejecutar programas o videojuegos en una plataforma (sea una arquitectura de hardware o un sistema operativo) diferente de aquella para la cual fueron escritos originalmente. Un emulador trata de modelar de forma precisa el dispositivo de manera que este funcione como si estuviese siendo usado en el aparato original.

### ***F***

**FileZilla:** es un servidor que permite descargar un FTP.

La página de apoyo para el proyecto es; [amecsa.org](http://amecsa.org) y para utilizarla, es necesario contar con la siguiente información: Dirección, Usuario y Contraseña. Con estos datos, se ingresa al sistema, se pueden descargar y cargar archivos fácilmente.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**FTP:** es un sistema que nos permite de forma cómoda subir o bajar archivos a otra ubicación. Un FTP, el cual se basa en la comunicación de dos "ordenadores", uno es el CLIENTE y otro el SERVIDOR, el cliente con un software se conecta al servidor y se establece una conexión.

### ***H***

**Hiperenlace:** un hiperenlace (también llamado enlace, vínculo, hipervínculo o liga) es un elemento de un documento electrónico que hace referencia a otro recurso.

**HTTP:** protocolo de transferencia de hipertextos (*Hypertext Transfer Protocol*). Es el protocolo usado por el *World Wide Web* para transmitir páginas HTML. El *hipertexto* es todo elemento interactivo que conecta ilimitadamente con otros datos en las páginas *web*, y el *protocolo de transferencia* es el sistema mediante el cual la petición de acceso a una página *web*, obtiene respuesta con información gráfica interactiva desplegada en una pantalla.

### ***I***

**Interfaz:** es el punto, el área, o la superficie a lo largo de la cual dos cosas de naturaleza distinta convergen. Se denomina interfaz a cualquier medio que permita la interconexión de dos procesos diferenciados con un único propósito común.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

### **M**

**Metadato:** dato que se utiliza para describir o añadir información sobre otro dato.

**Los metadatos Dublin Core:** pequeño lenguaje para hacer una determinada clase de afirmaciones sobre los recursos. Pueden ser usados para describir una amplia gama de recursos Web: vídeo, imágenes, páginas Web, etc. Y recursos físicos tales como libros y objetos, por ejemplo, obras de arte. Los Metadatos Dublin Core pueden ser utilizados para múltiples propósitos, desde la descripción del recurso simple, a la combinación de los vocabularios de metadatos de los diferentes estándares de metadatos.

**Metalinguaje:** en el mundo de la informática, un lenguaje informático que se utiliza para definir otros lenguajes.

**Modelo de datos:** es básicamente una "descripción" de algo conocido como contenedor de datos (algo en donde se guarda la información), así como de los métodos para almacenar y recuperar información de esos contenedores.

**MySQL:** es un sistema de administración de bases de datos (Database Management System, DBMS) para bases de datos relacionales. Así, MySQL no es más que una aplicación que permite gestionar archivos llamados de bases de datos, MySQL fue escrito en C y C++ y destaca por su gran adaptación a diferentes entornos de desarrollo, permitiendo su interacción con los lenguajes de programación más utilizados como PHP, Perl y Java y su integración en distintos sistemas operativos. MySQL es la base de datos de código abierto más popular.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

También es muy destacable, la condición de código abierto, Oracle es dueño de MySQL, lo que hace que su utilización sea gratuita e incluso se pueda modificar con total libertad, pudiendo descargar su código fuente. Esto ha favorecido muy positivamente en su desarrollo y continuas actualizaciones, para hacer de MySQL una de las herramientas más utilizadas por los programadores orientados a Internet.

### **N**

**Navegador:** el navegador interpreta el código, HTML(HyperText Markup Language ) generalmente, en el que está escrita la página Web y lo presenta en pantalla permitiendo al usuario interactuar con su contenido y navegar hacia otros lugares de la red mediante enlaces o hipervínculos. La funcionalidad básica de un navegador Web es permitir la visualización de documentos de texto, posiblemente con recursos multimedia incrustados. Los documentos pueden estar ubicados en la computadora en donde está el usuario, pero también pueden estar en cualquier otro dispositivo que esté conectado a la computadora del usuario o a través de Internet, y que tenga los recursos necesarios para la transmisión de los documentos (un software servidor Web).

### **P**

**PHP** (acrónimo de PHP: Hypertext Preprocessor): lenguaje de código abierto muy popular especialmente adecuado para desarrollo web y que puede ser incrustado en HTML. Lo que distingue a PHP de otros lenguajes, como Javascript, es que el código es ejecutado en el servidor, generando HTML y enviándolo al cliente. El cliente recibirá los resultados de ejecutar el script, sin posibilidad alguna de determinar qué código ha producido el resultado recibido. PHP puede ser utilizado en cualquiera de los principales sistemas operativos,

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

soporta la mayoría de servidores Web de hoy en día. Con PHP tiene la libertad de elegir el sistema operativo y el servidor web de su gusto. Además, tiene la posibilidad de utilizar programación por procedimientos, programación orientada a objetos (OOP), o una mezcla de ambas. Una de las características más potentes y destacables de PHP es su soporte para una gran cantidad de bases de datos.

### **R**

**Repositorio:** es un sitio centralizado donde se almacena y mantiene información, habitualmente, bases de datos o archivos informáticos.

### **W**

**WWW (World Wide Web):** literalmente es "telaraña mundial", mejor conocida como web, compuesta de archivos de texto, multimedia y otros servicios (FTP, HTTP, telnet, Usenet, WAIS, etc.) conectados entre sí por medio de un sistema de documentos de hipertexto.

**W3C (World Wide Web Consortium):** es el organismo que se encarga de desarrollar los estándares relacionados con la web. Es un consorcio internacional que produce recomendaciones para la World Wide Web.

### **X**

**XML Extensible Markup Language (Lenguaje Extensible de Marcas):** es un metalenguaje para definir lenguajes de marcado. Estandarizado por el W3C.

**XHTML 1.0 :** es un lenguaje de descripción de hipertexto compuesto por una serie de comandos o etiquetas, (tags en inglés) que permiten definir la

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

estructura lógica de un documento Web y establecer los atributos del mismo. XHTML su sintaxis es más estricta. Utilizado por la World Wide Web.

Ventajas de utilizar XHTML:

- ✚ Son más fáciles de revisar, editar y validar, con las herramientas de XML estándar.
- ✚ La sintaxis de estos documentos es muy simple, y funcionan mejor que como lo hacían con el código HTML.
- ✚ Estos documentos pueden usar otras aplicaciones.
- ✚ Pueden visualizarse en cualquier plataforma.

## **Anexo 2.- Comandos para conectar PHP y MySQL.**

**mysql\_close:** cierra la conexión de MySQL. Frecuentemente no es necesario usar a `mysql_close()`, como enlaces abiertos no continuos son automáticamente cerrados al final de la ejecución del script.

**mysql\_connect:** abre o reutiliza una conexión al servidor MySQL. El enlace al servidor se cerrará tan pronto finalice la ejecución del script, a menos que se cierre antes por una llamada explícita a `mysql_close`.

**mysql\_db\_name:** obtiene datos de resultado. Recupera el nombre de la base de datos con una llamada a `mysql_list_dbs()`.

**mysql\_db\_query:** selecciona una base de datos y ejecuta una consulta sobre la misma. Nota: Esta función ha sido declarada OBSOLETA desde PHP 5.3.0. Su uso está totalmente desaconsejado. En su lugar se utiliza `mysql_select_db()` y `mysql_query()`. Esta función no vuelve a la base de datos que se estaba conectando anteriormente.

**mysql\_error :** devuelve el texto con error del mensaje de la anterior operación MySQL o "una cadena Vacía" si no ha ocurrido algún error.

**mysql\_fetch\_array :** recupera una fila de resultado como un arreglo asociativo, un arreglo numérico o como ambos. Los nombres de los campos devueltos por esta función son sensibles a mayúsculas y minúsculas. Esta función define campos NULOS al valor NULL de PHP.

**mysql\_fetch\_assoc :** recupera una fila de resultado como un arreglo asociativo y mueve el apuntador de datos interno hacia adelante. Únicamente devuelve un arreglo asociativo. Los nombres de los campos devueltos por esta

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

función son sensibles a mayúsculas y minúsculas Esta función define campos NULOS al valor NULL de PHP.

**mysql\_fetch\_row** : recupera una fila de resultado como un arreglo numérico y mueve el apuntador de datos interno hacia adelante. Esta función define campos NULOS al valor NULL de PHP.

**mysql\_list\_dbs**: lista las bases de datos disponibles en el servidor Mysql

**mysql\_num\_rows**: recupera el número de filas de un resultset. Este comando es únicamente válido para sentencias como SELECT o SHOW que retornan un resultset real. Para recuperar el número de filas afectadas por consultas INSERT, UPDATE, REPLACE o DELETE, use mysql\_affected\_rows.

**mysql\_num\_fields**: obtiene el número de campos en un resultado. Recupera el número de campos desde una consulta.

**mysql\_query**: enviar una única consulta MySQL

**mysql\_select\_db**: seleccionar una base de datos MySQL. Establece la base de datos activa en el servidor asociado con el identificador de enlace especificado.

### **Anexo 3.- Criterios de transcripción.**

#### **Criterios de transcripciones.**

- ✚ Lo ortografía fue modernizada (poner, quitar o cambiar acentos, emplear las letras según las reglas actuales, etc.).
- ✚ Se respetó el uso de mayúsculas, versalitas e itálicas.
- ✚ Desatar abreviaturas y siglas. En caso de duda, anotar la palabra o siglas entre corchetes.
- ✚ Nombres propios: escribir con la ortografía correcta, o actual. En caso de duda, respetar la ortografía, y colocar su interpretación entre corchetes: Boltayre: Voltaire Oliwerio: [Oliver].

#### **Formato:**

- ✚ Tipografía Arial a 12 puntos.
- ✚ Interlineado a 1.5.
- ✚ Página tamaño carta.
- ✚ Márgenes a 2.5 cm por los 4 lados, justificado.
- ✚ Respetar separación de párrafos y sangrías (usar tabulación para aplicar la sangría).
- ✚ Títulos en negritas, a renglón seguido.
- ✚ Respetar versificación en cuerpo del texto.
- ✚ En caso de encontrar versos o columnas en notas a pie de página, escribir el texto a renglón seguido, separando los versos con diagonales.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- ✚ Comillas sólo iniciales y finales, ordenar en esta forma: "Texto."1 (en caso de haber llamada para nota).

### **Notas a pie de página:**

- ✚ Emplear numeración continua, ya sea que en el original se utilicen números o letras.
- ✚ Sólo se respetará el uso de asteriscos o cualquier otra marca especial.

**Anexo 4.- Criterios para llenado de fichas.**

**1.- Número de clasificación.** Es el número que tiene asignado el material y que sirve para ubicarlo, puede ser:

- **número de localización** (para material que no se encuentra catalogado, por ejemplo LAF 1106).
- **número de clasificación** (en el sistema decimal u otro tipo).

**2.-Tipo de material.** Se refiere a la naturaleza o tipo de material que se está analizando y que puede ser:

- **Folletos:** tomando en cuenta que un folleto es un impreso o publicación no periódica, de un número reducido de hojas (entre 5 y 48), que sirve como instrumento divulgativo o publicitario. también un folleto puede ser un díptico o tríptico.
- **Libros:** comprende la descripción de los ítemes impresos en forma monográfica y publicada.
- **Periódicos, revistas:** publicaciones periódicas entre las que se comprenden los Especuladores Patrióticos.
- **Manuscritos:** en este campo se incluirán los materiales manuscritos como cartas, discursos y colecciones de estos manuscritos.
- **Mapas, planos:** comprende la descripción de materiales cartográficos incluyendo mapas, que representan la totalidad o una parte de la Tierra o de cualquier cuerpo celeste: planos, cartas de navegación, atlas, globos, secciones de mapas, etc.
- **Grabados, fotografías.**
- **Impresos sueltos.** Comprenderá hojas sueltas antiguas que en su mayoría son anteriores al S. XIX y cuya extensión vaya de 1 a 4 hojas máximo.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- **Impresos oficiales.** (bandos, decretos, reglamentos, etc.)

**3.-Autor.** Dependerá del tipo de material. Para el caso de libros, deberá consignarse el nombre de la persona (autor personal) o institución (autor corporativo) que lo escribió. En el caso de manuscritos, autor (personal o corporativo) si lo tiene o, en su defecto, emisor del manuscrito. Para el caso de fotografías, se asentará el nombre de la persona que realizó la toma, si se conoce. En el caso de cartas se anotará como emisor a quien la redactó. Puede tratarse de:

- **Autor personal.**
- **Autor corporativo.**
- **Emisor.**
- **Pseudónimo.**

**4.-Título del material.** Título del recurso en el caso de libros o folletos. Descripción en el caso de fotografías o material semejante. Tipología documental especificando el criterio del catalogador. Dependiendo del material puede ser:

- **Título.**
- **Descripción** (entre corchetes).
- **Tipología.**

**5.-Idioma.** Lengua o lenguas en las que esté escrito el documento o material. Pueden seleccionarse más de una. Hasta donde se sabe sería:

- **Alemán.**
- **Español.**
- **Francés.**

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- **Griego.**
- **Inglés.**
- **Italiano.**
- **Latín.**
- **Náhuatl.**
- **otros** (en caso de encontrarse una lengua diferente a las antes mencionadas, anotarla).

**6.-Lugar de publicación.** Lugar en el que se elaboró, editó y/o imprimió el material.

**7.-Editorial.** Editor, impresor o elaborador según sea el caso. Especificar cuando se tenga la información tanto del editor como del impresor. Anotar s.i. y/o s.e. cuando no se tenga información.

**8.-Año de publicación.** Año en el que se emitió la edición del material, si se conoce o, en su defecto, un aproximado.

**9.-Fecha o datación del manuscrito.** Para el caso en el que se tenga la fecha o la data del material.

**10.-Paginación.** Número de páginas que contiene el material.

**11.-Foliación.** Para documentos o manuscritos, número de hojas.

**12.-Lugar geográfico.** Se refiere al lugar o lugares que hayan sido mencionados en el material. Se usará para generar un índice.

**13.-Datos biográficos del autor.** Información biográfica del autor del material, en caso de que se tenga.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**14.-Resumen del material.** Descripción breve sobre lo que trata el material. Se indicará la fuente del mismo, ya sea que haya sido elaborado por la persona que analiza el material o se haya obtenido de algún catálogo o material semejante.

**15.-Estudio, valoración o comentario sobre el material.** Comentarios respecto a la importancia y valor que tiene el material para un investigador dado por la persona que lo trabajó y su significación o significado histórico (por qué es importante el documento para la Independencia de México). Puede tratarse de un estudio monográfico sobre el documento o conjunto de documentos revisados.

**16.-Temática asignada.** Corresponde al tema general del documento que puede ser alguno de los siguientes:

- Arte.
- Clero.
- Derecho.
- Educación.
- Literatura.
- Militar.
- Música.
- Política.
- Novohispana.
- Peninsular.
- Exterior.
- Prensa.

En el caso de que trate sobre más de un tema, incluir el tema principal y el resto de los temas abarcados anotarlo en el campo siguiente.

**17.-Temas asignados.** Cuando el material trate sobre más de un tema, incluir todos los temas secundarios que incluyen o que se consideren sean relevantes para el material en este campo. Aquí mismo se puede asentar el nombre del destinatario de cartas.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**18.-Título de la colección.** Se incluye cuando se trata de colecciones y/o fondos. Seleccionar el título si ya se encuentra en la relación que se presenta y en caso de no encontrarse anotar el nombre de la colección o fondo.

**19.-Descripción de la colección.** Breve descripción de la colección cuando la colección no esté incluida en la relación. Si la descripción existente está incompleta o se considera que no cubre en su totalidad con lo requerido se puede corregir, aumentar o sustituir la existente editando este campo. Debe tomarse en cuenta que el cambio afectará a todos los recursos que correspondan a esta colección, no únicamente el recurso que se está trabajando. No deberá olvidarse anotar la fuente del mismo cuando se haya obtenido de algún catálogo o material similar.

**20.-Nombre y ubicación asignado a la imagen del documento.** Ruta y nombre del archivo en el servidor que contiene la primera página del recurso que se digitalizó, ya sea que se trate de la foto de la portada o de la propia imagen del recurso digitalizado, cuando éste contenga una sola página.

**21.-Nombre y ubicación del grupo de imágenes originales.** Ruta y nombre de los archivos de imagen en el servidor del recurso digitalizado cuando éste contenga más de una página, particularmente en el caso de textos con ilustraciones.

**22.-Nombre y ubicación asignado a la transcripción del documento.** Se anota la ruta y nombre del archivo en el servidor que contiene la transcripción del recurso que se digitalizó, cuando se trata de textos.

**23.-Siglas del catalogador (quien trabajó el recurso).** Iniciales de la persona que trabajó el recurso y realizó las valoraciones.

**24.-Siglas del revisor.** Iniciales de la última persona que revisó el trabajo.

---

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

**25.-Fecha de catalogación.** Fecha en la que se terminó de trabajar el recurso.

**26.-Fecha de revisión.** Fecha en la que se revisó el recurso.

**27.-Fecha de actualización.** Fecha en la que se realizó la última modificación al registro del material.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## **Anexo 5.- Lineamientos y recomendaciones para Sitios *web* Institucionales de la UNAM.**

Los lineamientos y recomendaciones, se clasifican en las siguientes categorías:

- A) Generales
- B) Contenidos de Información y Servicios
- C) Contenido Gráfico
- D) Usabilidad y Accesibilidad
- E) Promoción de Sitios Web Utilizando Buscadores
- F) Disponibilidad

En cada uno de estos apartados se encuentran diferentes enunciados los cuales se diferencian en su carácter en la creación, actualización y mantenimiento de un sitio Web; los enunciados que comiencen con la marca [L] se consideran "lineamientos" y tienen carácter de obligatorio. Los enunciados que comiencen con la marca [R] se consideran "recomendaciones" y por tanto su uso es opcional.

### **A) Generales.**

A.1 [L] Todos los Sitios *Web* Institucionales deben estar bajo el dominio: *unam.mx*

A.2 [L] La creación y soporte de Sitios *Web* Institucionales debe contar con la participación de un grupo de trabajo, compuesto por colaboradores internos o externos, que incluya los siguientes perfiles:

- ❖ Un colaborador (o grupo de colaboradores) de la entidad, dependencia, programa o proyecto a quien pertenezca el Sitio *Web*, encargado de la generación y actualización de contenidos.

- ❖ Una persona (o grupo de personas) preferentemente del área de comunicación social, encargada de revisar los contenidos a publicar.

- ❖ Una persona (o grupo de personas) preferentemente del área técnica (computación o informática), encargada de la actualización de los contenidos generados y aprobados para su publicación, así como del desarrollo de sistemas

---



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

y servicios en línea.

- ❖ Una persona (o grupo de personas) preferentemente profesional en diseño (diseño gráfico, arte visual, entre otros), encargada de la imagen del Sitio *web* considerando los Lineamientos y recomendaciones de este documento.

A.3 [R] La construcción de Sitios *web* puede asistirse de un *Administrador de Contenidos* a fin de facilitar la actualización de los mismos. Al seleccionar el administrador de contenido es importante verificar las capacidades de seguridad que ofrece y vulnerabilidades a las que se encuentra expuesto, así como actualizar continuamente los elementos de seguridad del software para impedir ataques.

### **B) Contenido de Información y Servicios**

B.1 [L] Un Sitio *Web* Institucional deberá contemplar tanto el propósito de difusión del conocimiento generado en la UNAM y la información relevante para la comunidad universitaria, como el desarrollo de servicios y sistemas en línea que faciliten la vida cotidiana de la comunidad que atiende. B.2 [L] Es indispensable incluir un pie de página en la portada o página principal del sitio el cual debe contener los siguientes datos:

- ❖ El nombre completo de la UNAM y la dependencia o entidad que emite el sitio *Web*.
- ❖ Fecha de la última actualización del sitio.
- ❖ Si el sitio tiene elementos con derechos de autor registrados, establecer la leyenda "copyright" o las siglas © o "D.R." (derechos reservados). Si desean establecerse sólo algunas limitantes de uso o reproducción pueden establecerse directamente en el sitio o establecerlos de acuerdo con la nomenclatura internacional de "Algunos Derechos Reservados", de "Creative Commons" jurisdicción México, lo que hace recuperables los derechos por los navegadores.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

B.4 [L] La traducción de términos o los acuñados por el uso debe ser lo más clara posible y reducir al máximo las acepciones múltiples.

B.6 [R] En caso de utilizar páginas de créditos a contenidos, diseño o construcción, ésta debe referirse en la parte inferior de la página a la que están asociados utilizando preferentemente un vínculo a otra página. Una opción de implementación es el modelo definido en la página de créditos del Portal Principal de la UNAM (<http://www.unam.mx/creditos.html>).

Adicionalmente es recomendable mantener páginas de "créditos históricos", para reconocer la autoría de personas que hicieron posible una página en versiones anteriores.

### **C) Contenido Gráfico**

C.1 [L] Los sitios *web* institucionales deben contar con una identidad gráfica que transmita el sentido de pertenencia institucional a su comunidad.

- ❖ Todos los sitios *web* institucionales deben incluir el escudo de la UNAM con los elementos establecidos en el reglamento del escudo y lema de la UNAM, así como el nombre completo de la dependencia y el escudo o logo de la misma, si lo hubiese. Escudo y logo deberán incluir un vínculo hacia la página principal de la UNAM (<http://www.unam.mx>) y a la página principal del sitio *Web* en cuestión, respectivamente, conforme a lo establecido en el capítulo IX, Artículo 90 fracción I de las disposiciones generales para la actividad editorial de la UNAM, emitidas por el Consejo Editorial de la UNAM el 26 de octubre de 2006.
- ❖ Es recomendable utilizar combinaciones de colores que identifiquen a la entidad universitaria evitando el uso de combinaciones relacionadas con otras instituciones educativas. El uso de los colores azul y oro o su combinación no es obligatoria.

C.2 [L] La construcción de las páginas que conforman los Sitios *Web* debe respaldarse en las recomendaciones y especificaciones para HTML publicadas

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

por la W3C verificando la compatibilidad con las versiones de los navegadores que pretendan utilizarse.

C.4 [L] Es importante que la apariencia del sitio *Web* sea agradable visualmente y elaborada de manera profesional. La imagen gráfica seleccionada para el sitio no deberá afectar su funcionamiento al incrementar los tiempos de carga y recarga del mismo.

- ❖ Debe restringirse el uso de imágenes a un recurso complementario y no ser sustituto del contenido en texto.
- ❖ Es importante vigilar la cantidad de animaciones que incluya el diseño, con el fin de no saturar al usuario y perder su atención, así como evitar incrementar el peso de la página.
- ❖ Optimizar el uso de imágenes al utilizar formatos ligeros que no pierdan la calidad de la imagen.
- ❖ Segmentar imágenes grandes a fin de agilizar la carga y visualización de las mismas.

C.5 [R] Una buena práctica en la maquetación de la imagen del sitio es el uso de Hojas de Estilo (CSS - Cascade Style Sheets -), esto contribuirá a la homogeneidad al aplicar los mismos estilos en todo el sitio *Web*.

C.6 [R] Con la finalidad de preservar la imagen deseada originalmente se recomienda utilizar fuentes tipográficas estándar en los navegadores (Arial, Verdana, Times New Roman, Georgia).

C.7 [R] Para sustituir la funcionalidad que proporciona una animación a un menú puede utilizarse programación *Javascript*.

### **D) Usabilidad y Accesibilidad**

D.1 [L] La implementación de un Sitio *Web* debe ser independiente del navegador; por lo tanto contemplar versiones para por lo menos dos versiones anteriores de cada navegador y no utilizar leyendas del tipo: "Esta página se ve mejor en el navegador X...".

.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

D.4 [L] El contraste entre letra (color/tamaño) y fondo debe permitir la lectura de manera sencilla, aun en los letreros más pequeños.

- ❖ El color de fondo de las páginas *Web* debe incorporar colores claros y la letra debe ser de un tono obscura, lo cual aumenta el contraste y legibilidad, además de eliminar los problemas de impresión.

### **LOGÍSTICA DE LA NAVEGACIÓN**

D.9 [L] Los esquemas de navegación contemplándolos en los Sitios *Web* Institucionales deben cambiar para estar orientados a los servicios que se brindan a la comunidad.

D.10 [L] Todas las páginas deben estar enlazadas a la de inicio de su entidad y a la de la UNAM.

D.11 [L] Los Sitios *Web* deben de contar con los elementos necesarios de navegación (siguientes, atrás, salir, continuar, menús, entre otros) que permitan prescindir de la barra de herramientas del navegador.

D.13 [L] Debe incluirse un mapa de navegación –mapa del sitio-, con el índice y vínculos hacia todos los contenidos que pueden encontrarse.

D.14 [L] Los hipervínculos deben ser descriptivos, de modo que simplifiquen la búsqueda de información.

D.15 [R] Es aconsejable la unificación de formato y color de todos los vínculos para que puedan distinguirse fácilmente.

### **LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

D.18 [R] Es recomendable proporcionar a los usuarios mecanismos de búsqueda de información sobre el contenido del Sitio *Web*.

- ❖ Utilizar búsquedas por palabras que conduzcan la búsqueda.
- ❖ Asegurarse de que los resultados provean información precisa respecto a la página que contiene las palabras clave.
- ❖ Resaltar las palabras clave en la lista de resultados.
- ❖ Diseñar el buscador para que realice las consultas en todo el sitio, en caso contrario indicar en cuáles secciones se realizará.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

- ❖ Tratar las mayúsculas, minúsculas y los acentos como caracteres equivalentes, por ejemplo: "mexico", "MEXICO" y "México" deben dar el mismo resultado.
- ❖ Proporcionar la opción de búsqueda en todas las páginas del sitio.
- ❖ Asegurarse de informar al usuario de todos los tipos de búsqueda que proporcione el sitio, para que él seleccione el que mejor sirva a sus necesidades.
  - Proveer ayuda y ejemplos para facilitar las consultas de los usuarios.

### **E) Promoción de Sitios Web Utilizando Buscadores**

E.1 [L] Debido a que en la UNAM se estudian, investigan y enseñan áreas muy variadas y diversas del conocimiento y la cultura, es importante que los sitios *Web* reflejen en sus contenidos los temas de investigación, docencia y de difusión de la cultura de los que aborda la UNAM, a fin de que estos sitios queden correctamente indizados y sean fácilmente localizables en el nivel internacional.

E.2 [L] Utilizar los temas en los contenidos en descriptores, palabras clave, entre otros, que son utilizados por los buscadores para incorporar los Sitios *Web* a sus bases de datos.

E.7 [L] La meta-etiqueta "refresh" nunca debe utilizarse ya que los buscadores lo consideran SPAM.

E.8 [L] Evitar siempre el uso de javascripts para ligar páginas, así como el uso de ventanas emergentes -pop-ups-.

E.9 [L] No utilizar la proposición target="\_blank" para abrir nuevos navegadores. Puede inventarse un nombre de target que no exista y utilizar siempre el mismo nombre.

E.10 [L] No utilizar la página index.html o index.php como vínculo -link-; si se debe ir al índice, hacer entonces que el vínculo -link- vaya al dominio.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

E.11 [L] En los correos electrónicos -e-mails- y en la *Web*, no utilizar las direcciones de protocolo interno - ip addresses- en los localizadores universales de recursos -URL's-, utilizar siempre el nombre del dominio.

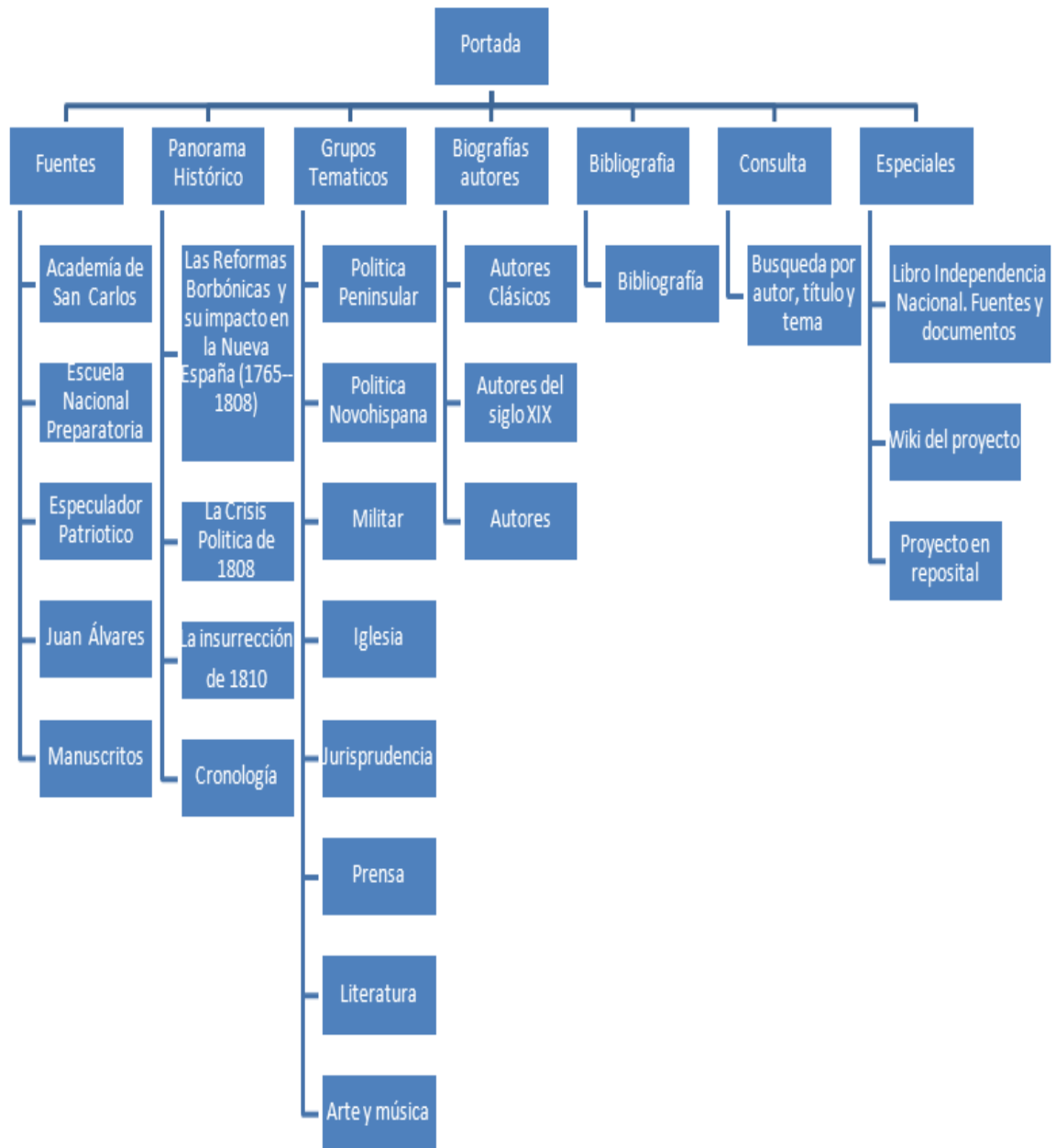
### **F) Disponibilidad**

F.3 [R] Se recomienda contar con un sistema de monitorización de los servicios incluidos en el sitio *Web*, a fin de que siempre estén en línea y funcionando adecuadamente.

F.4 [R] No deben incluirse leyendas tales como "Página en construcción", o "Próximamente podrá consultar la información en este sitio *Web*", por mencionar algunos ejemplos, ya que dan la imagen de un sitio poco serio y no profesional.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Anexo 6.-Mapa de navegación del sitio.



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Anexo 7.- Navegación.

<b>N-01</b>	<b>Portada</b>
<b>Descripción</b>	Página principal del sistema donde se muestra un panorama principal del contenido, que facilita la búsqueda y navegación.
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 34.

<b>N-02</b>	<b>Fuentes</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene la información de los fondos con los que se cuenta.
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	42.

<b>N-03</b>	<b>Panorama Histórico</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información histórica importante en el periodo de 1808-1809 de España y Nueva España.
<b>Datos</b>	✚ cookies. ✚ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 11.

<b>N-04</b>	<b>Grupos Temáticos</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información sobre los grupos temáticos.
<b>Datos</b>	✚ Cookies. ✚ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 6.

<b>N-05</b>	<b>Biografías autores</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información bibliográfica de los autores.
<b>Datos</b>	✚ Cookies. ✚ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 4.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>N-06</b>	<b>Bibliografía</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene Referencias Bibliográficas.
<b>Datos</b>	⚡ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	⚡ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	⚡ 13.

<b>N-07</b>	<b>Consulta</b>
<b>Descripción</b>	Página que permite realizar consultas.
<b>Datos</b>	⚡ Cookies. ⚡ Variables Get.
<b>Enlaces Fuentes</b>	⚡ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	⚡ 38.





<b>N-08</b>	<b>Academia de San Carlos</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre la Academia de San Carlos, así como el listado del material con el que cuenta este fondo bibliográfico.
<b>Datos</b>	⚡ Cookies. ⚡ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	⚡ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	⚡ 35.





<b>N-9</b>	<b>Escuela Nacional Preparatoria</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre la Escuela Nacional Preparatoria, así como el listado del material con el que cuenta este fondo bibliográfico.
<b>Datos</b>	⚡ cookies. ⚡ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	⚡ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	⚡ 35.





## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>N-10</b>	<b>Especulador Patriótico</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre el Especulador Patriótico, así como el listado del material con el que cuenta este fondo bibliográfico.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 35.

<b>N-11</b>	<b>Juan Álvarez</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre el fondo bibliográfico Juan Álvarez, así como el listado del material con el que cuenta.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 39.

<b>N-12</b>	<b>Lafragua</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre la Colección Lafragua, así como el listado del material con el que cuenta.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.

<b>N-13</b>	<b>Manuscritos</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente información sobre los Manuscritos, así como el listado de ellos.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

<b>N-14</b>	<b>Las Reformas Borbónicas y su impacto en Nueva España (1765-1808)</b>
<b>Descripción</b>	Página con un artículo sobre Las Reformas Borbónicas y su impacto en Nueva España (1765–1808).
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 12.

<b>N-15</b>	<b>La Crisis Política de 1808</b>
<b>Descripción</b>	Página con un artículo sobre La Crisis política de 1808.
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 12.





<b>N-16</b>	<b>La insurrección de 1810</b>
<b>Descripción</b>	Página con un artículo sobre La insurrección de 1810.
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 12.





<b>N-17</b>	<b>Cronología</b>
<b>Descripción</b>	Página con una breve Cronología del período abarcado en la Biblioteca Digital.
<b>Datos</b>	✚ Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 12





<b>N-18</b>	<b>Política Peninsular</b>
<b>Descripción</b>	Página que describe brevemente el tema Política Peninsular y muestra el listado de materiales contenidos en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	✚ Cookies. ✚ Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	✚ Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	✚ 12.





## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional





---

<b>N-19</b>	<b>Política Novohispana</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.

<b>N-20</b>	<b>Militar</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.





<b>N-21</b>	<b>Iglesia</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.





<b>N-22</b>	<b>Jurisprudencia</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.





<b>N-23</b>	<b>Prensa</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.





## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional





---

<b>N-24</b>	<b>Literatura</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 18.

<b>N-25</b>	<b>Arte y Ciencia</b>
<b>Descripción</b>	Página que muestra el listado de fichas contenidas en la Biblioteca Digital sobre este tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 33.





<b>N-26</b>	<b>Autores Clásicos</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información sobre autores clásicos.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.




<b>N-27</b>	<b>Autores del siglo XIX</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información sobre autores del siglo XIX.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.




<b>N-28</b>	<b>Autores</b>
<b>Descripción</b>	Página que contiene información sobre los autores de cualquier período.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.



## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

<b>N-29</b>	<b>Busqueda por Autor, Titulo y Tema</b>
<b>Descripción</b>	Página que permite realizar la búsqueda por autor, título y tema.
<b>Datos</b>	 Cookies.  Variables GET.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.

<b>N-30</b>	<b>Libro Independencia Nacional. Fuentes y documentos</b>
<b>Descripción</b>	Versión multimedia del libro Independencia Nacional: Fuentes y documentos.
<b>Datos</b>	 Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 12.

<b>N-31</b>	<b>Wiki del proyecto</b>
<b>Descripción</b>	Wiki que contiene la documentación del proyecto y el trabajo realizado por cada becario y prestador de servicio social.
<b>Datos</b>	 Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 52.

<b>N-32</b>	<b>Proyecto en Reposital</b>
<b>Descripción</b>	Liga los materiales del proyecto en Reposital de la UNAM.
<b>Datos</b>	 Ninguno.
<b>Enlaces Fuentes</b>	 Portada.
<b>Enlaces Destino</b>	 33.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## Anexo 8.- ADV´s.

### ADV INICIO

#### MENU PRINCIPAL

- ✚ Presentación del seminario.
- ✚ Introducción Colección Lafragua.
- ✚ Introducción Fondo Academia de San Carlos.
- ✚ Introducción Fondo Juan Álvarez.
- ✚ Información de la página.

#### Enlaces:

- ✚ Fuentes:
  - \*Academia de San Carlos.
  - \*Escuela Nacional Preparatoria.
  - \*Especulador Patriótico.
  - \*Fondo Juan Álvarez.
  - \*Colección Lafragua.
  - \*Manuscritos.
- ✚ Panorama Histórico:
  - \*Las Reformas Borbónicas y su impacto en Nueva España (1765-1810).
  - \*La crisis política de 1808.
  - \*La insurrección de 1810.
  - \*Cronología.
- ✚ Grupos Temáticos:
  - \*Política Peninsular.
  - \*Política Novohispana.
  - \*Militar.
  - \*Iglesia.
  - \*Jurisprudencia.
  - \*Prensa.
  - \*Literatura.
  - \*Arte y Música.
- ✚ Bibliografías autores:
  - \*Autores Clásicos.
  - \*Autores Siglo XIX.
  - \*Autores.
- ✚ Bibliografías:
  - \*Bibliografía.
- ✚ Consultas:
  - \*Búsqueda por autor, título y tema.
- ✚ Especiales:
  - \*Libro: Independencia Nacional. Fuentes y documentos. 1808-2000.
  - \*Wiki del proyecto.
  - \*Proyecto en REPOSITAL.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## ADV Fuentes

- + **Colecciones trabajadas.**
- + **Listado de Fichas.**
  - Numero.
  - Fondo.
  - Título del material.

### Enlaces:

- + **Fuentes:**
  - \**Academia de San Carlos.*
  - \**Escuela Nacional Preparatoria.*
  - \**Fondo Juan Álvarez*
  - \**Colección Lafragua.*
  - \**Manuscritos.*
- + **Panorama Histórico:**
- + **Grupos Temáticos.**
- + **Bibliografías autores.**
- + **Bibliografías:**
- + **Consultas:**
- + **Especiales**

## ADV Panorama Histórico

- + **Introducción al Panorama Histórico 1808-1809**

### Enlaces:

- + **Fuentes.**
- + **Grupos Temáticos.**
- + **Bibliografías autores.**
- + **Bibliografías.**
- + **Consultas.**
- + **Especiales.**








# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

## ADV Grupos Temáticos

### **Introducción a los Grupos Temáticos**







#### Enlaces:

-  **Fuentes.**
-  **Panorama Histórico.**
-  **Bibliografía Autores.**
-  **Bibliografías.**
-  **Consultas.**
-  **Especiales.**

## ADV Bibliografía Autores

### **Información Bibliografía Autores**



#### Enlaces:

-  **Fuentes.**
-  **Panorama Histórico.**
-  **Grupos Temáticos.**
-  **Bibliografías.**
-  **Consultas.**
-  **Especiales.**







## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---





### ADV Bibliografía

-  **Referencia Bibliográfica**
-  **Bibliografía**

#### Enlaces:

-  **Fuentes.**
-  **Panorama Histórico.**
-  **Grupos Temáticos.**
-  **Bibliografías autores.**
-  **Consultas.**
-  **Especiales.**

### ADV Consulta

-  **Listado de fichas.**
-  **Número de Material.**
-  **Fondo.**
-  **Título del material.**

#### Enlaces:

-  **Fuentes:**
-  **Panorama Histórico**
-  **Grupos Temáticos**
-  **Biografías autores**
-  **Bibliografías**
-  **Especiales**

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Anexo 9.- Pantallas del proyecto.

La pantalla que se muestra al ingresar a la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional indicando el índice sería el siguiente:

The screenshot shows a web browser window with the URL [papiit.amecs.org](http://papiit.amecs.org). The page title is "Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital La Independencia en la BN y en la HN". The navigation menu includes: Fuentes, Panorama histórico, Grupos temáticos, Biografías autores, Bibliografía, and Consulta. The main content area is divided into several sections:

- Fuentes:** Academia de San Carlos, Escuela Nacional Preparatoria, Especulador Patriótico, Juan Álvarez, Lafragua, Manuscritos.
- Panorama histórico:** Las reformas borbónicas y su impacto en Nueva España (1765-1808), La crisis política de 1808, La insurrección de 1810, Cronología.
- Grupos temáticos:** Política peninsular, Política novohispana, Militar, Iglesia, Jurisprudencia, Prensa, Literatura, Arte y música.
- Biografías autores:** Autores clásicos, Autores siglo XIX, Autores.
- Bibliografía:** Bibliografía.
- Consulta:** Búsqueda por autor, título y tema.

Below the menu, there is a "Presentación" section with text about the project's goals and a "Fondo Lafragua" section with text about document selection. A sidebar on the right contains "Especiales" with links to "Libro: Independencia Nacional. Fuentes y documentos. 1808-2000", "Wiki del proyecto", and "Proyecto en REPOSITAL".

At the bottom, there are biographies for Margarita Bosque (Corresponsable del Seminario), Isabel Cervantes and Silvia Salgado (Instituto de Investigaciones Bibliográficas), and Luis H. Olivera López (Instituto de Investigaciones Bibliográficas). The footer includes contact information and social media handles like @Proyecto PAPIIT IN405909.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Pantalla de las fuentes.

← → ↻  ☆

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital  
**La Independencia en la BN y en la HN**

Fuentes Panorama histórico Grupos temáticos Biografías autores Bibliografía Consulta

Búsqueda rápida  **Especiales del IIB**

### Fondos Trabajados

Los fondos trabajados en este proyecto, todos ellos bajo resguardo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y ubicados en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, son los siguientes:

- Academia de San Carlos
- Escuela Nacional Preparatoria
- Juan Álvarez
- Lafragua
- Manuscritos

### Listado de fichas

Materiales 1 a 25 de 50    Página 1 de 2    [Siguiente](#)

No. Material	Fondo	Título del Material	Ficha
33	Academia de San Carlos	Herculanium voluminum quae supersunt	<a href="#">Ficha</a>
34	Academia de San Carlos	The grave, a poem.	<a href="#">Ficha</a>
35	Academia de San Carlos	Opere	<a href="#">Ficha</a>
49	Academia de San Carlos	Mécanique analytique	<a href="#">Ficha</a>
50	Academia de San Carlos	Géométrie descriptive	<a href="#">Ficha</a>
54	Academia de San Carlos	Traite élémentaire de statique: a l'usage des écoles de la marine	<a href="#">Ficha</a>
55	Academia de San Carlos	Traité de mécanique	<a href="#">Ficha</a>
56	Academia de San Carlos	Manuel de l'ingénieur du cadastre	<a href="#">Ficha</a>
57	Academia de San Carlos	Raccolta dei disegni de diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo, e nell'erno dell'impero russo! Recueil des dessins de differens bâtimens construits a Saint-Petersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie	<a href="#">Ficha</a>
90	Academia de San Carlos	Nuova raccolta di cento tavole rappresentanta I costume religioso civil e military degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani. Tratti dagli antichi monumento per uso de professori delle belle arti disegnate da Lorenzo Roccheggiani ed incise da Pietro Ruga	<a href="#">Ficha</a>
92	Academia de San Carlos	The repertory of arts, manufacture and agriculture: consisting of original communications, specifications of patent inventions, practical interesting papers, selected from the philosophical transactions and scientific journals of all societies; and notices of all patents granted for inventions	<a href="#">Ficha</a>
94	Juan Álvarez	[Carta], 1810 noviembre 4, Acapulco, hermana de Mariano Vélez.	<a href="#">Ficha</a>
96	Juan Álvarez	[Carta], 1810 noviembre 5, Coyuca, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
97	Juan Álvarez	[Carta], 1810 noviembre 14, México, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
98	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 4, Chilapa, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
99	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 12, Tixtla, Antonio Gómez, José Ma. Rodríguez y Elías de Ávila.	<a href="#">Ficha</a>
100	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 12, Tixtla, Antonio Gómez, José María Rodríguez y Elías de Ávila.	<a href="#">Ficha</a>

Contacto    Mapa del Sitio    Condiciones y políticas de uso    Créditos

©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Pantalla del Panorama Histórico.

← → ↻ papiit.amecsa.org/panorama.php ☆

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Biblioteca Nacional  
Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital  
**La Independencia en la BN y en la HN**

Fuentes Panorama histórico Grupos temáticos Biografías autores Bibliografía Consulta

Búsqueda rápida  
Especiales del IIB

### Panorama Histórico 1808-1809

Para entender el contenido de los documentos que conforman la Colección Lafragua, donde se expresan dos posturas antagónicas, se pueden apreciar elocuentes testimonios que preludian el estallido de la revolución de independencia y, a través de ellos, describiremos brevemente algunos aspectos del proceso histórico de España y Nueva España entre 1808 y 1811.

#### España

Como antecedente al momento histórico que se está contemplando, es importante señalar que en 1806 Napoleón se encontraba decidido a trastornar el sistema político europeo. Llegada la primavera, ordenó la ocupación del reino de Nápoles, arrojó a los Borbones de su trono y ofreció la corona a su hermano José. En junio, convirtió a Holanda en un reino para su hermano Luis y, en julio, separó del Sacro Imperio a numerosas ciudades alemanas para unir las a la Confederación del Rin. Para agosto, obligó al emperador Francisco a disolver definitivamente el Sacro Imperio Romano de la nación germánica.

Sin embargo, los más espinosos problemas para el revolucionario fueron Portugal y España. Hasta entonces, bastante al margen de los trascendentales acontecimientos que trastornaban los cimientos de la sociedad en el resto del continente, los gobiernos de Madrid y Lisboa, y los pueblos español y portugués, continuaban con el mismo régimen de vida de las décadas anteriores a la revolución francesa: despotismo ilustrado, platónicos anhelos de reforma y alguna que otra reacción aislada ante los sucesos europeos. En el fondo, persistía el inmovilismo y la rutina en el régimen político y administrativo e, incluso, en la masa popular de ambos países.

La política española de unión con Francia (los "pactos de familia" gestados a partir del advenimiento de la Casa de Borbón al trono de Madrid) y la ininterrumpida serie de agresiones hacia los dominios coloniales de España por parte de Inglaterra, inclinaron al ministro Manuel Godoy (valido de Carlos IV) a estrechar los vínculos de amistad entre la Península y el Directorio francés. Estos vínculos acarrearón no pocos perjuicios a España, uno de ellos –el más grave–, la invasión napoleónica al territorio peninsular, en función de su política contra Portugal. Bonaparte supo explotar hábilmente la vanidad y ambiciones de Godoy: el señuelo que puso en juego fue la promesa de crear un nuevo reino para el ministro español. Por supuesto, Godoy sucumbió en la emboscada que se le había tendido. El pretexto sencillo y hábilmente planeado trataba de obligar al reino portugués a adherirse al bloqueo continental y abandonar su alianza con Inglaterra. Ante la tenaz resistencia de Portugal a someterse a la política francesa, Napoleón dispuso que el reino portugués desapareciera y fuese desmembrado.

#### Nueva España

Las fuerzas francesas fueron bien acogidas en España por los dos partidos rivales de la corte, el de Godoy y el fernandino, que apoyaba al Príncipe de Asturias para que sustituyera a su padre en el trono. Los fernandistas, impacientes por la caída del favorito, tramaron una conspiración, descubierta por Godoy, en la cual se demostró la participación de Fernando, quien, a su vez, denunció a sus cómplices, mismos que fueron desterrados. El heredero al trono imploró por carta el perdón, que le fue concedido; sin embargo, la masa popular acrecentó su odio hacia Godoy y la opinión pública se fue cargando de un modo explosivo. El emperador francés actuó en consecuencia y el ejército de invasión, con mayor o menor astucia, se apoderó de algunas plazas fuertes: San Sebastián, Pamplona y Barcelona, entre otras. Al principio, los fernandistas creyeron que el objetivo del ejército francés era derribar a Godoy, pero ante el desengaño, y pensando que el favorito había vendido España al emperador francés, se amotinaron en Aranjuez. Godoy huyó y la tensa situación política desembocó en la abdicación de Carlos IV a favor de su hijo Fernando.

Crítica era por demás la situación de España al finalizar el mes de marzo de 1808. Por una parte, un rey que acababa de abdicar ante las vociferaciones de una multitud enardecida y sospechosamente estimulada al desacato; un ministro omnipotente desde hacía quince años veíase caído desde las cumbres del poder a las tinieblas de la prisión de Villaviciosa, y un nuevo monarca, Fernando VII, asentábase en el trono empujando un cetro cuya adquisición no podía precisarse en qué medida era hijo de legal renuncia, o en qué grado fue efecto de criminal despojo.

En abril, Carlos IV, María Luisa y Fernando VII acudían a Bayona, ciudad francesa cercana a la frontera, donde se trazó una de las páginas más tristes de la historia española. Fernando renunció a su corona en favor de su padre, Carlos IV, y éste, a su vez, hubo de entregarla al emperador francés. Así, Napoleón quedaba dueño del trono español.

Se ha considerado que uno de los principales factores etiológicos que gestaron el movimiento de independencia de 1810 tuvo como base las reformas borbónicas, cuyas repercusiones económicas, sociales y políticas afectaron a los distintos estamentos novohispanos. Las colonias y sus habitantes resintieron las disputas internacionales entre la metrópoli y otras potencias europeas, a las que, aunque no participaban, contribuían a su financiamiento a través de préstamos, donativos, impuestos y otro tipo de exacciones. Estas medidas fueron creando un ambiente de malestar social en la Nueva España, sobre todo en la población criolla y mestiza, dentro de las cuales se gestó un profundo resentimiento.

La bonanza y prosperidad de la Nueva España a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, aunada a la aplicación de medidas económicas para extraer más beneficios de la colonia hacia la metrópoli, propició las ideas autonomistas del grupo criollo. Estas ideas fueron generadas, por un lado, gracias al impacto de la Ilustración novohispana y, por otro, debido a las políticas emanadas del despotismo ilustrado de los Borbones. El espíritu de esta corriente cultural penetró a través de las reformas pedagógicas y la modernidad científica que imperó en la educación superior, la cual se impartía en los colegios, de los que destacaron los dirigidos por jesuitas, principalmente. Dicha educación substituyó a la Escolástica por las nuevas tesis científicas portadoras de la idea de modernidad. A todo ello contribuyeron los filósofos europeos que tuvieron influencia en los ámbitos académicos novohispanos, a través de la discusión en los claustros de sus obras teóricas, científicas y filosóficas, y la lectura de gacetas. Asimismo, el contrabando de libros prohibidos jugó un papel importante en la difusión de aquellas obras de los pensadores franceses que

Contacto Mapa del Sitio Condiciones y políticas de uso Créditos  
©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Pantalla: Bibliografía.

← → ↻ papit.amecsa.org/bibliografia.php ☆

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Biblioteca Nacional  
Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital  
**La Independencia en la BN y en la HN**

Fuentes Panorama histórico Grupos temáticos Biografías autores Bibliografía Consulta

Búsqueda rápida  
Especiales del IIB

### Referencia Bibliográficas

Margarita Bosque y Lastra y Emmanuel Rodríguez Baca  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Dentro de los estudios históricos se suele pensar que la historiografía que aborda el proceso de independencia, al igual que otros periodos, debe referirse forzosamente a la región central. Es un error creer que hacer historia de la ciudad de México o de la parte central de México es hacer historia nacional, sin considerar que los procesos presentan diferencias. En el caso de Nueva España, cada pueblo o región experimentó la guerra de diferente manera, es decir no fueron procesos homogéneos. Así, los estudios regionales o de casos particulares nos ayudan a ver los contrastes y a comprender de manera más amplia la historia nacional.

Con motivo de las conmemoraciones por el Bicentenario del inicio de la lucha emancipadora en 1810, desde el año 2000 fueron publicadas obras en torno a este proceso, no sólo en México, sino en España y el resto de los países latinoamericanos que también celebraron el comienzo de su lucha libertaria. Los trabajos publicados son importantes porque no amplían el panorama de cómo fue el proceso de independencia en los diferentes virreinos y capitanías generales de las posesiones españolas en el continente Americano.

En el caso de México, en los últimos años la historiografía en torno a la Independencia se ha ocupado de trabajar este proceso por regiones o estados, sobresaliendo los trabajos de Erick Van Young, John Tutino, Ana Carolina Ibarra, Juan Ortiz Escamilla, Cristina Gómez, Jesús Hernández Jaimes, Virginia Guedea, Brian Hamnett, Martha Terán y Jaime Olveda, Alfredo Ávila, por mencionar sólo algunos, quienes con sus obras muestran como fue el proceso de independencia en distintas partes del territorio novohispano. A continuación presentamos una pequeña parte de las obras que entre el año 2000 y el 2012 se hicieron entorno al movimiento de independencia; en ellas encontramos novelas históricas, comics, tesis, historiografía e historia regional.

#### Bibliografía

AGUIRRE, Eugenio. *Hidalgo: entre la virtud y el vicio*. México, Planeta Mexicana, 2011, 483 p. (Novela Histórica/Booket)

-----, *Leona Vicario: la insurgente*. México, Planeta, 2010, 171 p.

ALANIZ, Sebastián. *Mujeres por la independencia*. México, Lectorum, 2009, 93 p. (Biblioteca Juvenil)

ALCALÁ RUIZ, Blanca, et al., *El discurso independentista y la nueva mujer mexicana*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Puebla, 2010, 257 p.

ALONSO AGUERREBERE, José María. *Don Mariano Jiménez, héroe de la independencia de México*. México, reimp., Universidad La Salle, 2010, 157 p.

ANINO, Antonio. *La independencia: los libros de la patria*. México, Fondo de Cultura Económica, CIDE, 2008, 244 p. (Colección Historia, serie: Herramientas para la Historia)

-----, *La revolución novohispana, 1808-1821*. México, CIDE, INEHRM, CONACULTA, Fondo de Cultura Económica, 2010, 520 p. (Sección Obras de Historia)

ANNA, Timothy, *La caída del gobierno español en la ciudad de México*. Trad. de Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, 258 p. (Sección Obras de Historia)

-----, *Leona Vicario: la insurgente*. México, Planeta Mexicana, 2010, 171 p.

ARCHER, Christon, "Ciudades en la tormenta: el impacto de la contrainsurgencia realista en los centros urbanos, 1810-1821" en Salvador Broseto, et al., *Las ciudades y la Guerra, 1750-1898*, España, Universitat JAUME I, 2002, pp. 335-360.

-----, *El ejército en el México Borbónico, 1760-1810*. Trad. de Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, 412 p. (Sección Obras de Historia)

-----, "La revolución militar en México: estrategia, tácticas y logística durante la guerra de Independencia, 1810-1821" en Josefina Zoraida Vázquez, (coord.), *Interpretaciones sobre la Independencia de México*, México, 2008, pp. 123-176.

-----, "Soldados en la escena continental: los expedicionarios españoles y la guerra de la Nueva España, 1810-1825" en Juan Ortiz Escamilla, (coord.), *Fuerzas militares en Iberoamérica siglos XVIII y XIX*, México, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, Universidad Veracruzana, 2005, p. 139-156.

ARENAL FENOCHIO, Jaime. *Agustín de Iturbide*. México, Booket, 2004, 128 p.

-----, *Cronología de la Independencia: 1808-1821*. México, Secretaría de Gobernación, INEHRM, 2010, 142 p.

-----, *Un modo de ser libres: independencia y constitución en México, 1816-1822*. 2ª ed. México, El Colegio de Michoacán, 2010, 307 p. (Colección biblioteca INEHRM)

ARMENDARIZ, Pedro. *Muerte de los señores Generales cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, Don Ignacio Allende, Aldama, Jiménez y Santamaría*. México, Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato, Secretaría de Gobierno, 2003, 13 p.

Contacto Mapa del Sitio Condiciones y políticas de uso Créditos  
©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Pantalla Proyecto en Reposital

The screenshot shows a web browser window displaying the UNAM Reposital interface. The browser's address bar shows the URL: `repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/handle/123456789/3105`. The page header includes the UNAM logo and the text 'Universidad Nacional Autónoma de México' on the left, and the 'repositorial material educativo' logo on the right. Below the header, the page is divided into several sections:

- Búsqueda:** A search bar with a magnifying glass icon and a 'Búsqueda avanzada' link. Below it are links for 'Comunidades', 'Fecha Publicación', 'Autor', 'Título', and 'Materia'.
- Acceso Administradores:** A section for administrators with fields for 'Dirección de correo electrónico:' and 'Contraseña:', each followed by an input box.
- Contraseña:** A section for password recovery with a 'Contraseña:' label, an input box, an 'Entrar' button, and a link for '¿Olvidó su contraseña?'.
- DSpace CUAED Librería Digital > Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) > Seminario de Independencia Nacional (PAPIIT 405909):** The main content area, which includes:
  - A 'Página de inicio de la comunidad' section with a dropdown menu set to 'Seminario de Independencia Nacional (PAPIIT 405909)', a search input field, an 'Ir' button, and a 'Lista por' section with buttons for 'Materia', 'Título', 'Autor', and 'Fecha Publicación'.
  - A 'Colecciones en esta comunidad' section with a list of links: 'Fondo Escuela Nacional Preparatoria', 'Fondo Juan Álvarez', 'Fondo Lafragua', 'Fondo Lafragua', 'Fondo Manuscritos', and 'Fondo Real Academia de San Carlos'.
- Envíos recientes:** A list of recent uploads with links to 'Manuel de l'ingénieur du cadastre', 'Traité de mécanique', 'Traité élémentaire de statique: a l'usage des écoles de la marine', 'Géométrie descriptive', and 'Mme. Ve. Courcier, imprimeur-libraire pour l mathématique'.

At the bottom of the page, there is a footer with the text: 'Acerca de UNAM Reposital | Directorio | Términos | Créditos' and 'CUAED 2010 | powered by DSpace'.

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Pantalla Proyecto en Reposital.

The screenshot shows a web browser window with the URL `repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/handle/123456789/3105`. The page title is "Seminario de Independencia Nacional (PAPIIT 405909)" and it is identified as the "Página de inicio de la comunidad".

**Left sidebar:**

- Search bar with "Búsqueda avanzada" link.
- Navigation links: Comunidades, Fecha Publicación, Autor, Título, Materia.
- Administrators section: "Acceso Administradores" with fields for "Dirección de correo electrónico:" and "Contraseña:", and an "Entrar" button. A link for "¿Olvidó su contraseña?" is also present.

**Center content:**

- Search form: "En: Seminario de Independencia Nacional (PAPIIT 405909)" with a "Buscar por:" field and a "Ir" button.
- Sort options: "o Lista por" with buttons for "Materia", "Título", "Autor", and "Fecha Publicación".
- Section "Colecciones en esta comunidad" with a list of links:
  - Fondo Escuela Nacional Preparatoria
  - Fondo Juan Álvarez
  - Fondo Lafragua
  - Fondo Manuscritos
  - Fondo Real Academia de San Carlos

**Right sidebar:**

- Section "Envíos recientes" with links to various documents:
  - Manuel de l'ingénieur du cadastre
  - Traité de mécanique
  - Traite élémentaire de statique: a l'usage des écoles de la marine
  - Géométrie descriptive
  - Mme. Ve. Courcier, imprimeur-libraire pour les mathématiques.



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Pantalla: Academia de San Carlos.

The screenshot shows a web browser displaying the digital library interface. The URL is [papiit.amecsa.org/SanCarlos.php](http://papiit.amecsa.org/SanCarlos.php). The page features a navigation menu with options like 'Fuentes', 'Panorama histórico', 'Grupos temáticos', 'Biografías autores', 'Bibliografía', and 'Consulta'. A search bar is present with the text 'Búsqueda rápida' and a button for 'Especiales del IIB'. The main content area is titled 'La Biblioteca de la Academia de San Carlos, México' and includes a list of authors: Isabel Cervantes y Silvia Salgado, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Below this, there are several paragraphs of text detailing the history of the library, its origins in 1783, and its location in Mexico. The text mentions the Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos and the Real Academia de las Artes. It also notes that the library's collection was transferred to the Museo Nacional de las Culturas in 1999. At the bottom, there is a section for 'Archivos' with a list of documents and a 'Listado de fichas' table. The table has columns for 'No. Material', 'Fondo', and 'Título del Material'. It lists three items: 'Herculanensium voluminum quae supersunt', 'The grave, a poem.', and 'Opere'. Each item has a 'Ficha' button next to it. The footer contains contact information and a copyright notice for Proyecto PAPIIT IN405909.

← → C [papiit.amecsa.org/SanCarlos.php](http://papiit.amecsa.org/SanCarlos.php) ☆

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional

Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital

## La Independencia en la BN y en la HN

Fuentes Panorama histórico Grupos temáticos Biografías autores Bibliografía Consulta

Búsqueda rápida Especiales del IIB

### La Biblioteca de la Academia de San Carlos, México

Isabel Cervantes y Silvia Salgado  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

El origen de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, en la Nueva España, se remonta al periodo de 1781 y 1785. Propiamente el documento fundador fue expedido por Carlos III el año 1783, en una época de signo borbónico para el reino español. El Setecientos conjugó cambios que trajeron nuevos frentes y aires culturales, de donde surgieron academias científicas, de humanidades y artes íntimamente ligadas a la Ilustración, que influyó en el gusto estético. Esa rica y poderosa corriente fue llevada a la Nueva España, siguiendo el modelo español, fuertemente influido por la cultura francesa. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, será el espejo en el que se reflejará la academia novohispana.

Los primeros indicios formales del origen de la biblioteca en cuestión se encuentran en los Estatutos de la Real Academia, publicados en México, por la Imprenta Nueva de Felipe de Zúñiga y Ontiveros, en 1785. En ellos, Carlos III mandató "... que en mi glorioso Reynado erigiese en México la Real Academia de las Artes con el título de San Carlos de Nueva España, baxo mi inmediata protección: que para la dirección y enseñanza de los discípulos se le remitan a estos reynos los profesores, instrumentos, libros, modelos y dibujos pedidos por la Junta preparatoria."

El nacimiento de la biblioteca es paralelo al de la Academia de San Carlos, ya que surgió como uno de sus instrumentos de enseñanza. Es probable que el primer caudal de libros fuera propiedad del grabador español Jerónimo Antonio Gil (1732-1798), promotor principal de la Academia, quien vino a la Nueva España trayendo una colección de libros pertinente para la Escuela de Grabado que fundó en 1778, en la sede de la Real Casa de Moneda, que ahora ocupa el Museo Nacional de las Culturas, en el centro histórico de la ciudad de México.

Otra de las aportaciones bibliográficas importantes provino del valenciano Manuel Tolsá (1757-1816), quien además de traer el encargo de una importantísima colección de escultura en yesos, vino a México portando su talento, fuerza, útiles y una biblioteca especializada.

La sede de los primeros libros de la Academia se hallaba en el segundo piso de la Real Casa de la Moneda. En 1792, la Academia se cambió al edificio del Hospital del Amor de Dios, que fray Juan de Zumárraga mandó construir para atender a los enfermos de bubas. Al tiempo del traslado, la Academia contaba con varios salones grandes para pintura y dibujo, un taller especial para escultura, una galería y estantes para una biblioteca.

En la academia novohispana no se buscaba educar en el sentido medieval de gremios artesanales, más bien se pretendía dar cimientos teóricos a la práctica artística, combinando el estudio de la tradición clásica con los avances tecnológicos y científicos de su tiempo. Es por eso que predominan los temas técnicos y científicos, en las obras seleccionadas de ese fondo, que se publicaron entre 1808 y 1811, y que se incorporaron a la Biblioteca digital de la Independencia en la BN y la HN.

Actualmente, la biblioteca de la antigua Academia se resguarda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México y se conoce como el Fondo Academia de San Carlos. Entre 1999 y 2000, un breve grupo de bibliotecarios catalogaron todas las obras, con base en las técnicas bibliotecológicas más modernas, pero conservó el orden físico y la clasificación original de la antigua colección bibliográfica.

#### Archivos

Título	Autor
Informe final	Cervantes Tovar, Isabel; Salgado Ruelas, Silvia Mónica
La Biblioteca de la Academia de San Carlos, México	Cervantes Tovar, Isabel; Salgado Ruelas, Silvia Mónica

#### Listado de fichas

Materiales 1 a 21 de 21 Página 1 de 1

No. Material	Fondo	Título del Material	Ficha
33	Academia de San Carlos	Herculanensium voluminum quae supersunt	Ficha
34	Academia de San Carlos	The grave, a poem.	Ficha
35	Academia de San Carlos	Opere	Ficha

Contacto Mapa del Sitio Condiciones y políticas de uso Créditos

©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Pantalla: Escuela Nacional Preparatoria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Seminario de Independencia Nacional | Biblioteca digital

## La Independencia en la BN y en la HN

Fuentes | Panorama histórico | Grupos temáticos | Biografías autores | Bibliografía | Consulta

Búsqueda rápida

Especiales del IIB

### Escuela Nacional Preparatoria, Fondo Bibliográfico

María Rosa Ávila Hernández  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

El 19 de junio de 1867, termina el sueño y la aventura del archiduque austriaco Fernando Maximiliano de Habsburgo al ser fusilado en el cerro de las Campanas, Querétaro, junto con los generales Miguel Miramón y Tomás Mejía.

Benito Juárez llega a la ciudad de México el 15 de julio de 1867, proveniente de Paso del Norte, hoy ciudad Juárez. Como Presidente con la vasta experiencia que le dio su trayectoria política, administrativa y judicial, "Restaura la República" con el ideario liberal, base de la Constitución Política de 1857. Juárez comienza la reestructuración de la República con la reorganización de la administración pública, modificando la estructura de gobierno. En cuanto al aspecto judicial se da a la tarea, apoyado por un grupo de liberales ilustres de elaborar nuevos códigos propios para el país. Con la promulgación de dichos códigos se logra realmente la Independencia de México, ya que hasta ese momento aún se utilizaba gran parte del corpus español, según puede verse en las *Pandectas hispano-mexicanas* de Juan R. Rodríguez de San Miguel publicadas en 1852. La Constitución de 1857 vuelve a ser la Ley máxima que rija a la República Mexicana.

A Juárez le preocupa la educación del pueblo, preocupación que se ve reflejada en el considerando de la Ley orgánica de instrucción pública del Distrito Federal, publicada por decreto del 2 de diciembre de 1867, que a la letra dice "...difundir la ilustración en el pueblo es el medio más seguro y eficaz de moralizarlo y de establecer de una manera sólida la libertad y el respeto a la Constitución y a las leyes...". Para la elaboración de esta ley, que reforma la educación en México, se establece una comisión en septiembre de 1867, llamada Comisión General de Estudios en la que participaban, presidiéndola, el secretario de Instrucción Pública Antonio Martínez de Castro, los hermanos Francisco y José María Díaz Covarrubias, Leopoldo Río de la Loza, Antonino Tagle, último director del Colegio de San Ildefonso, etc. Más tarde se une al grupo el doctor Gabino Barreda, alumno de Augusto Comte, creador de la Filosofía Positiva. En México Barreda se convirtió en el principal exponente del positivismo, mismo que imprimió en el trabajo de la Comisión el espíritu positivista.

El trabajo de la Comisión culminó con la promulgación de la Ley orgánica de instrucción pública en el Distrito Federal por decreto de 2 de diciembre de 1867 del presidente Benito Juárez. En el considerando de la Ley se manifiesta el espíritu de ésta y de la nueva reforma educativa "... difundir la ilustración en el pueblo es el medio más seguro y eficaz de moralizarlo y de establecer de una manera sólida la libertad y el respeto a la Constitución y a las Leyes...". Con esta se establecen varias instituciones educativas entre las que se encuentra la **Escuela Nacional Preparatoria**.

A continuación se establece una cronología que abarca de 1868 a 1910, de hechos, modificaciones de de leyes y reglamentos que afectaron a la Escuela Nacional Preparatoria:

1868

El 31 de enero desaparece el Colegio de San Ildefonso.

El 3 de febrero se inició el año escolar de la Escuela Preparatoria y su primer director fue el doctor Gabino Barreda.

1869

Por decreto de 14 de enero se establecen las bases para la reforma a la Ley del 2 de diciembre de 1867:

- 1a. Establecer una amplia libertad de enseñanza.
- 2a. Facilitar y propagar cuando sea posible la instrucción primaria y popular.
- 3a. Popularizar y vulgarizar las ciencias exactas y las ciencias naturales.
- 4a. Conservar y perfeccionar para la enseñanza secundaria la instalación fundamental de "escuelas especiales".
- 5a. Reformar la escuela especial de comercio de modo que sirva a la vez de escuela de administración.
- 6a. Hacer que los gastos necesarios no excedan de la cantidad asegurada para la instrucción pública en la ley de presupuesto de egresos.

El 15 de mayo se modifica el texto de la Ley orgánica de 2 de diciembre de 1867.

El 9 de noviembre, por decreto se publica el Reglamento de la Ley orgánica de instrucción pública.

1874

La Escuela Preparatoria sufre una serie de ataques por parte de la prensa liberal y del clero. Así lo expresa Justo Sierra, "La prensa liberal que ha emprendido la campaña contra la Escuela Preparatoria, se ha puesto al servicio de la reacción, que aplaudirá calurosamente la caída de un establecimiento en que se habla mucho de matemáticas y de leyes físicas, pero en donde son tan perfectamente exóticos e inconcebibles el dogma de la infalibilidad del y las ocurrencias del Padre Ripalda..."

1883

El 15 de febrero, se decreta la Reforma de la Ley de instrucción pública en lo relativo a la enseñanza agrícola y minera.

1910

El 24 de mayo se establece la Universidad Nacional de México, publicándose por decreto del presidente Porfirio Díaz, en dicha fecha, su Ley constitutiva. En el artículo 2o. Se establece que "La universidad quedará constituida por la reunión de las Escuelas Nacional Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes (en lo concerniente a la enseñanza de la arquitectura de altos estudios)."

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Datos para la historia de la biblioteca de la ENP.

El 17 de diciembre de 1869 el doctor Gabino Barrada en su primer informe como director de la ENP, expresa con respecto a la biblioteca, "Otra de las necesidades más urgentes para el adelanto de los alumnos del establecimiento y para que puedan formar las memorias semanarias que previene el reglamento de la Ley de Instrucción Pública, es la formación de una biblioteca, por carecerse enteramente de obras en que puedan consultar los que las hayan de formar pues la antigua biblioteca que había en el Colegio de San Ildefonso se llevó entera a la Escuela de Derecho sin dejar aquí ni un solo volumen."

El doctor Barrada en su segundo informe dado el 26 de agosto de 1873, vuelve a quejarse, "La falta de una biblioteca se hace cada sentir más y más, y es de esperarse que el Congreso y el Supremo Gobierno atenderán debidamente a ésta y a otras necesidades del establecimiento."

El fondo de la biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria, tiene su origen en los libros proveniente del Real Seminario de San Ildefonso, jesuita, y del Seminario de Morelia, poco a poco fue acrecentando su riqueza bibliográfica por medio de la compra y donaciones. Las fechas que he tomado en consideración para determinar la formación de este fondo abarca de 1860 a 1935, año en que empieza a funcionar el plantel 2.

A continuación se dan a conocer algunos títulos relacionados con el movimiento de Independencia de México, que se encuentran en el mencionado fondo de la biblioteca antigua de la Escuela Nacional Preparatoria. Inicio con dos volúmenes que contiene cuatro novelas históricas, que a mi juicio, retratan los caracteres de los personajes que intervinieron en el movimiento, como son Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Antonio Riaño, Lucas Alamán, los alumnos del Real Seminario de Minería, y un personaje anecdótico al que le da vida, "El Pipila"... y muchos otros que se encontraran al leer dichas novelas históricas.

### Archivos

#### Título

Escuela Nacional Preparatoria, Fondo Bibliográfico

#### Autor

Ávila Hernández, María Rosa

[Contacto](#) [Mapa del Sitio](#) [Condiciones y políticas de uso](#) [Créditos](#)

©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Pantalla: Fondo Juan Álvarez.

← → ↻ papiit.amecsa.org/JuanAlvarez.php ☆

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Biblioteca Nacional  
Seminario de Independencia Nacional Biblioteca digital  
**La Independencia en la BN y en la HN**

Fuentes Panorama histórico Grupos temáticos Biografías autores Bibliografía Consulta

Búsqueda rápida  
Especiales del IIB

### Fondo Juan Álvarez, Presentación

Luis Humberto Olivera López  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Tal vez el hecho histórico sea la conducta que un grupo de individuos manifiesta sobre los demás componentes de la llamada realidad social. Acontecimiento que aglutina a los participantes individuales, quienes aceptan el papel que cada uno jugará en su temporalidad, identificándose con los intereses de quienes representan a la clase social que intenta imponer o impone su modelo socio-económico-cultural. Lo anterior puede ser teóricamente aceptado, pero también pueden ser aceptadas teóricamente las distintas visiones del acontecer social.

Independientemente de la visión sociocultural que los individuos reflejen y sostengan en su tiempo, el hecho histórico convertido en fuente social nunca se desprende de su realidad, mostrándonos su amplia gama de aspectos de la vida cotidiana, que se materializa en el instrumento del conocimiento. Así, las Fuentes sobre las conductas sociales a través del tiempo, nos acercan a los diferentes procesos-formaciones de lo que algunos llaman Historia.

En las fuentes del hecho social, contemplamos la necesidad vital que nos conduce al conocimiento dialéctico de la sociedad. Múltiples son las formas de concreción de la fuente, siendo la ológrafa en la que el sujeto histórico se presenta de una manera inmediata y directa, y es cuando el sujeto habla "en" y "del" hecho histórico.

En el Fondo Juan Álvarez los sujetos se presentan por medio de esta fuente, introduciéndose en su riqueza conductual que deja entrever su intencionalidad oculta o velada, que en todo caso es la realidad del sujeto social que va conformando el hecho histórico mediante la acción de los prohombres; hombres subordinados; hombres-dientes; hombres-definición, etcétera, en los mundos familiar, gubernamental, militar, económico; de enfermedades, temores, acciones heroicas y clientelares. En suma, la vida social que en nuestra geografía política nacional se presenta con tan desigual y variado desarrollo sociocultural.

El proceso histórico del actual estado de Guerrero, en el Fondo Juan Álvarez, da a conocer a aquellos sujetos que en su momento tuvieron que decidir entre aceptar la pugna o la alianza que los llevaría a tratar de continuar con una situación de permanencia, o en todo caso, dejar que las condiciones continuaran madurando para que en su momento rindieran los mejores frutos, casi siempre por conseguir el dominio social ejerciendo el poder político-administrativo.

Son 136 cartas las que conforman este fondo, mismas que nos transportan al mundo de la historia de esta región de México en su forma más activa; encubriendo o desnudando la intención de la manipulación, sea política, económica, militar o cultural, que permite conocer a los individuos en sus respuestas a través de la actual sociedad guerrerense.

Riqueza de información que en la primera mitad del siglo XIX mexicano nos ubica en aquella posición historiográfica, cuya perspectiva de desarrollo regional hace necesario el estudio histórico desde el lugar de los hechos y no desde el enfoque historiográfico-teórico, monopolístico-nacional, surgido de los intereses de Lucas Alamán, José María Luis Mora, Lorenzo de Zavala, entre otros tantos que han escrito la historia política mexicana.

Resulta también de interés uno de los resultados de la lectura de las cartas, en cuanto introduce de inmediato en la ambientación guerrerense con relación a la necesidad imperiosa de crear su personalidad histórica en un México que ya siendo políticamente libre, tenía que conseguir la hegemonía económica. De ahí que los habitantes de Guerrero fueran nacionales o comprometidos con la idea nacional-liberal, al, mismo tiempo que iban forjando su naturaleza local.

No es por azar que los hombres, el Estado y la historia de esta localidad, hagan una perfecta armonía en su dialéctica sociocultural, al mantener en forma coordinada el desarrollo político, social y económico, como tampoco lo es que, siendo uno de los pocos estados que siempre demuestra su civilidad, en el siglo XIX demostró que el liberalismo no es sólo la teoría política, filosófica y económica, sino la decisión ciudadana que culmina en la coherencia histórica del Plan de Ayutla, y con él, la primera revolución popular de México.

Adecuación histórica del movimiento independentista anticolonial que en la figura de José María Morelos y Pavón se convirtiera en popular, como popular y federalista fue Vicente Guerrero. Nombres que hacen honor al haber sido, entre otros insurgentes, los que propugnaron la creación de la Constitución y del Estado mexicano.

El estado de Morelos, al igual que el de Guerrero, no son sino los estados federados que nacen por el derecho, producto de su proceso histórico, en donde los nombres no son invenciones sino realidades socioculturales cuya naturaleza histórica es indisoluble de lo que es el hombre-sociedad, el que con su decisión se dio las normas fundamentales e hizo que el Estado nacional se ajustara a él.

Historia en la medida de su hacer, cuya cronología y lugar se ubican de 1810a 1849, en el estado de Guerrero; accidente político-administrativo que es consecuencia del desarrollo de diferentes grupos sociales coloniales de los estados de Oaxaca, Puebla, México y Michoacán. Así, dependiendo de su desprendimiento socioeconómico, encontramos pugnas en las que los hombres de las diferentes zonas económicas de Guerrero tuvieron que enfrentarse para lograr la hegemonía político-económica y así poder constituirse en administración política.

Antes de presentar las voces heterogéneas de las cartas, debe aclararse que, aunque a este fondo se le bautizó con el nombre de Juan Álvarez, esto no es del todo acertado porque, si bien existen cartas de este personaje, la mayoría de ellas son de Antonio Gómez o, en su caso, están dirigidas a él. Por lo que, al consultar este fondo, es necesario hacerlo no sólo con la idea de encontrar la figura de Álvarez, sino con la certeza de que es más rico en cuanto a la diversidad de asuntos y diferentes intereses que se

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Las cartas de 1810 y 1811 son las que guardan cierta continuidad; sin embargo, la periodicidad se traslada abruptamente hasta 1820, con unas pocas cartas, y de ahí al año de 1828, al que corresponde un gran número de ellas. El movimiento federalista de Vicente Guerrero en este año, hasta su muerte en 1831, se refleja por cuestión natural. Así, los documentos nos hablan de la lucha encarnizada que sostuvieron los dos individuos que aglutinaron a aquellos seguidores que durante más tiempo se enfrentaron violentamente en la región de Guerrero: Nicolás Bravo y Juan Álvarez.

Lucha entre las distintas formas de conformar e imponer los intereses oligárquicos de aquellos, que aún en el México independiente, pretendían continuar con las formas coloniales sobre el dominio de la tierra y de los hombres. Comerciantes liberales contra comercio monopolístico; hacendados con mentalidad colonial contra hacendados en pro de un liberalismo que acentuara los intereses locales. Lucha a muerte de una sociedad cuyos intereses cada vez más fortalecían la necesidad del anhelo federalista, que se plasmaba en el estado de Guerrero gracias a su desarrollo económico local, con ideología nacional, sobre la base de un federalismo celoso de su estructura social.

Las cartas pues, dan oportunidad de penetrar al mundo base socio-cultural-económico del estado de Guerrero, en la primera mitad del siglo XIX. Mundo social con sus visitas entre hacendados; atenciones entre jefes de familia; sentimientos de amistad, tanto para los vivos como para los difuntos. Mundo económico con sus insistentes "estrechamientos" a deudores; avisos sobre recuas que tardaban o andaban por terrenos bélicos; préstamos de "machos" para el engrandecimiento patrimonial. Mundo militar con sus acciones afortunadas o desafortunadas; opiniones de la razón de la represión. Mundo étnico, en el que los criollos hablan de los mestizos y ambos de los indígenas, esos indígenas que unos reprimen y otros dicen defender, pero que, en última instancia, también muestran su deseo vital de seguir con su modelo étnico, de sentirse y ser parte del proyecto de nación que se gestaba, con la propia visión de su mundo, no para ser aceptados sino respetados.

En fin, sirva esta presentación para invitar a conocer el contenido de estos documentos que, junto con otros, permiten acrecentar los instrumentos históricos en los que la sociedad guerrerense se reconocerá, al igual que toda la sociedad mexicana, y así poder identificarnos socioculturalmente, a partir del siglo XIX, con sus diferentes procesos históricos regionales, cuyas raíces siguen fortaleciéndose en las distintas zonas del país.

Con relación al manejo de este fondo, sólo diré que conserva su organización de origen; sin embargo, para fines prácticos de consulta y manejo de la presente publicación, el material se ordenó cronológicamente con una numeración progresiva, y al final de cada transcripción se encuentra, entre paréntesis, el número de colocación en sus respectivas carpetas. Contiene además dos índices, el cronológico y el onomástico-geográfico.

A Rocío Meza Oliver, académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, mi agradecimiento por su apoyo significativo en este trabajo tanto en la transcripción y cotejo de las cartas, como en la elaboración de los índices.

Al ex director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, doctor Ignacio Osorio Romero (+ el 2 de agosto de 1991), debo el inicio de este trabajo, por su preocupación de dar a conocer este tipo de material, que pertenece a la idea de una Biblioteca Nacional decidida a descentralizar su acervo para que cada estado de la República sea la Biblioteca Nacional, esto es, el instrumento principal de la conciencia del liberalismo mexicano nacional.

Al doctor José G. Moreno de Alba, actual director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, reconozco su coherencia universitaria y su actitud académica, al propiciar la presente publicación y dar a conocer los acervos de la Biblioteca y de la Hemeroteca Nacionales, como una de las tareas prioritarias de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual se debe a la sociedad. Este fondo retorna a sus principales autores: la sociedad guerrerense.

San Miguel Ajusco, 1994

## Archivos

### Título

Fondo Juan Álvarez, Presentación

### Autor

Olivera López, Luis Humberto

## Listado de fichas

Materiales 1 a 25 de 29    Página 1 de 2    [Siguiente](#)

No. Material	Fondo	Título del Material	
94	Juan Álvarez	[Carta], 1810 Noviembre 4, Acapulco, hermana de Mariano Vélez.	<a href="#">Ficha</a>
96	Juan Álvarez	[Carta], 1810 noviembre 5, Coyuca, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
97	Juan Álvarez	[Carta], 1810 noviembre 14, México, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
98	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 4, Chilapa, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
99	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 12, Tixtla, Antonio Gómez, José Ma. Rodríguez y Elías de Ávila.	<a href="#">Ficha</a>
100	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 12, Tixtla, Antonio Gómez, José María Rodríguez y Elías de Ávila.	<a href="#">Ficha</a>
101	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 12, Tixtla, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
102	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre, Chilapa, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
103	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 15, Chilapa, Antonio Gómez, [Chilpancingo].	<a href="#">Ficha</a>
104	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 20, Tixtla, Antonio Gómez, José María Rodríguez y Elías de Ávila.	<a href="#">Ficha</a>
114	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 21, Zumpango, Joaquín de Guevara.	<a href="#">Ficha</a>
115	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 22, Tixtla, Antonio Gómez, Elías de Ávila, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
116	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 22, Tixtla, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
117	Juan Álvarez	[Carta], 1810 diciembre 22, Chichihualco, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>

# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

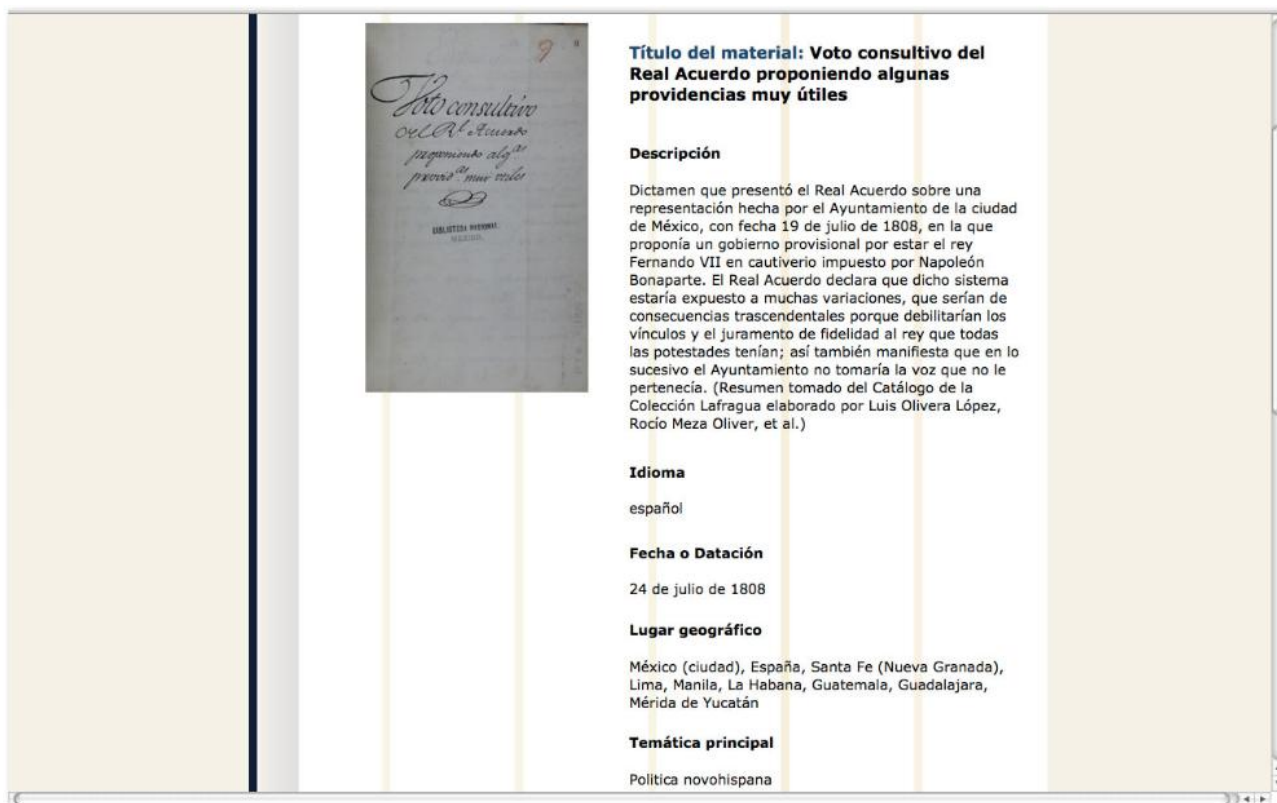
118	Juan Álvarez	[Carta]. 1810 diciembre 23, Chalco, Real Aduana.	<a href="#">Ficha</a>
119	Juan Álvarez	[Carta]. 1810 diciembre 23, Tixtla, Antonio Gómez, José María Rodríguez, Elías N. Ávila, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
120	Juan Álvarez	[Carta]. 1810 diciembre 27, Tixtla, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
121	Juan Álvarez	[Carta]. 1810 diciembre 27, Chilpancingo, Joaquín de Guevara.	<a href="#">Ficha</a>
122	Juan Álvarez	[Carta]. 1810 diciembre 29, Tixtla, Señores Oficiales Patrióticos del pueblo de Chilpancingo, los; Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
123	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 enero 2, Tixtla, Antonio Gómez, Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
124	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 enero 24, Guadalajara, Soldados.	<a href="#">Ficha</a>
125	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 enero 30, Tixtla, Señores Oficiales Patrióticos de Chilpancingo, Los; Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>
126	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 febrero 4, Tixtla, Antonio Gómez.	<a href="#">Ficha</a>
127	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 febrero 5, [Acahuyla?], Joaquín de Guevara, Tixtla.	<a href="#">Ficha</a>
128	Juan Álvarez	[Carta]. 1811 febrero 5, Tixtla, Oficiales de la Compañía Patriótica de Chilpancingo, Los; Chilpancingo.	<a href="#">Ficha</a>

[Contacto](#)   [Mapa del Sitio](#)   [Condiciones y políticas de uso](#)   [Créditos](#)  
©Proyecto PAPIIT IN405909, Seminario de Independencia Nacional

## Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

---

El despliegue de la información que realiza el sistema se muestra de la siguiente manera:



The screenshot displays a digital library entry for a historical document. On the left, there is a thumbnail image of the document's title page, which is handwritten in cursive. The text on the page reads: "Voto consultivo del Real Acuerdo proponiendo algunas providencias muy útiles". Below the title, there is a signature and the text "BIBLIOTECA NACIONAL MEXICO".

**Título del material:** Voto consultivo del Real Acuerdo proponiendo algunas providencias muy útiles

**Descripción**

Dictamen que presentó el Real Acuerdo sobre una representación hecha por el Ayuntamiento de la ciudad de México, con fecha 19 de julio de 1808, en la que proponía un gobierno provisional por estar el rey Fernando VII en cautiverio impuesto por Napoleón Bonaparte. El Real Acuerdo declara que dicho sistema estaría expuesto a muchas variaciones, que serían de consecuencias trascendentales porque debilitarían los vínculos y el juramento de fidelidad al rey que todas las potestades tenían; así también manifiesta que en lo sucesivo el Ayuntamiento no tomaría la voz que no le pertenecía. (Resumen tomado del Catálogo de la Colección Lafragua elaborado por Luis Olivera López, Rocío Meza Oliver, et al.)

**Idioma**

español

**Fecha o Datación**

24 de julio de 1808

**Lugar geográfico**

México (ciudad), España, Santa Fe (Nueva Granada), Lima, Manila, La Habana, Guatemala, Guadalajara, Mérida de Yucatán

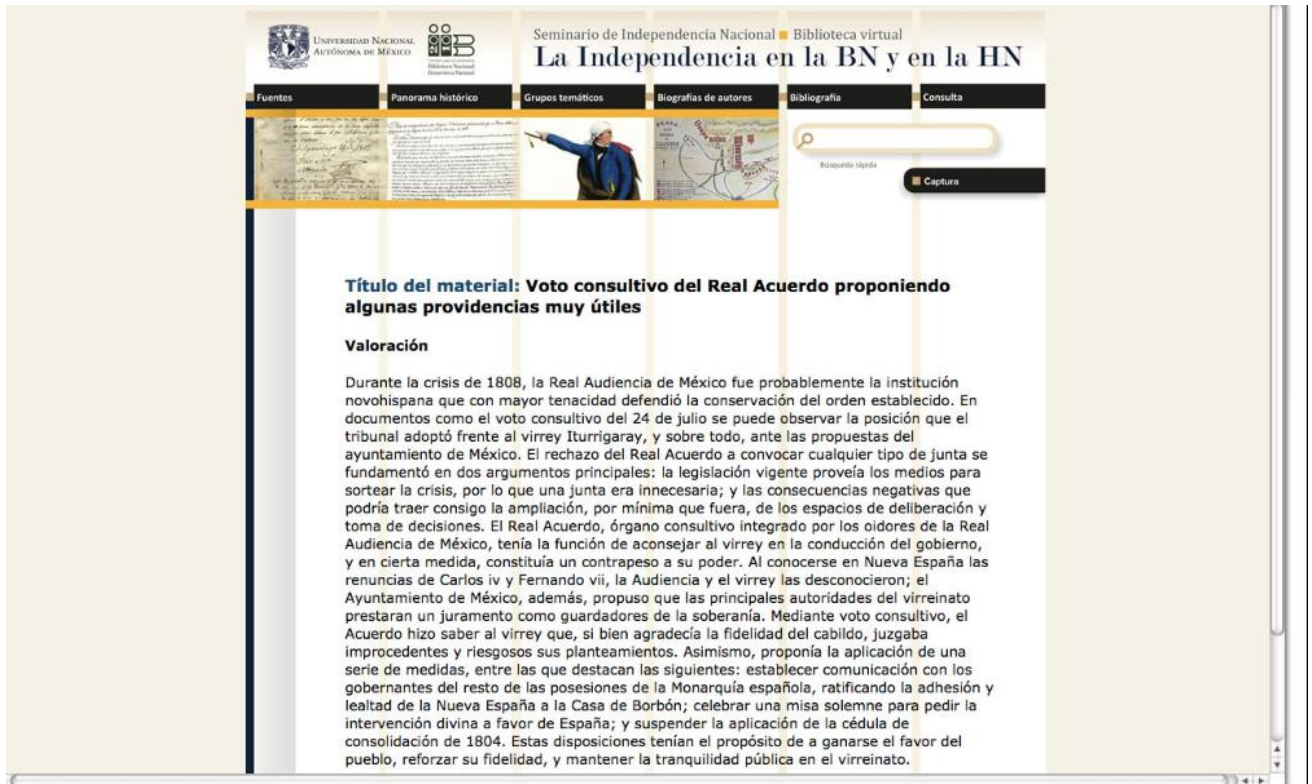
**Temática principal**

Política novohispana



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

Pantalla indicando la Valoración:



The screenshot shows a web interface for a digital library. At the top, there are logos for 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO' and 'Biblioteca virtual'. The main title is 'Seminario de Independencia Nacional' and 'Biblioteca virtual', with a subtitle 'La Independencia en la BN y en la HN'. Below the title is a navigation menu with tabs: 'Fuentes', 'Panorama histórico', 'Grupos temáticos', 'Biografías de autores', 'Bibliografía', and 'Consulta'. A search bar is located on the right side of the menu. The main content area displays the title of the material: 'Voto consultivo del Real Acuerdo proponiendo algunas providencias muy útiles'. Below the title is a section labeled 'Valoración' containing a detailed paragraph of text.

**Título del material: Voto consultivo del Real Acuerdo proponiendo algunas providencias muy útiles**

**Valoración**

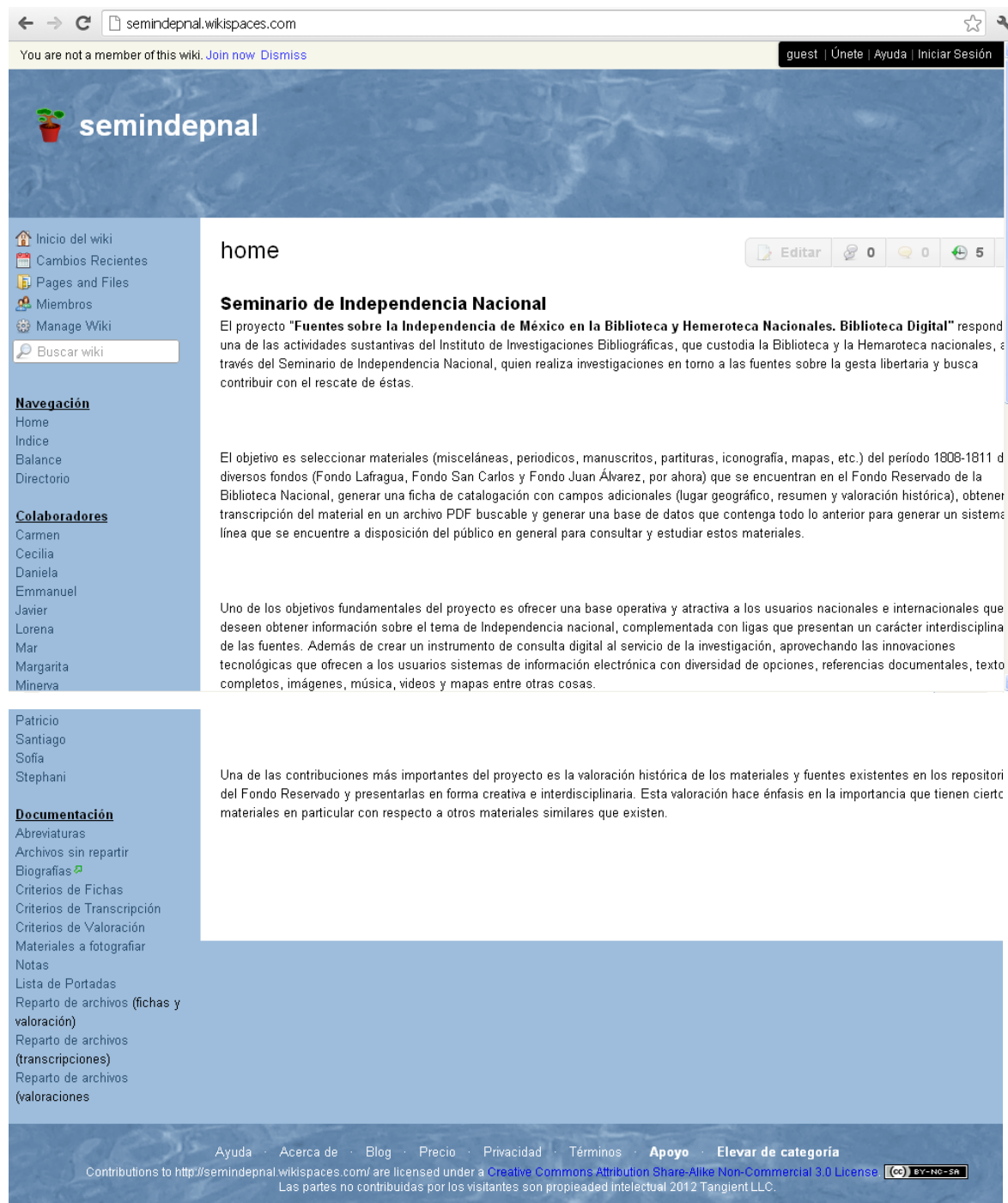
Durante la crisis de 1808, la Real Audiencia de México fue probablemente la institución novohispana que con mayor tenacidad defendió la conservación del orden establecido. En documentos como el voto consultivo del 24 de julio se puede observar la posición que el tribunal adoptó frente al virrey Iturrigaray, y sobre todo, ante las propuestas del ayuntamiento de México. El rechazo del Real Acuerdo a convocar cualquier tipo de junta se fundamentó en dos argumentos principales: la legislación vigente proveía los medios para sortear la crisis, por lo que una junta era innecesaria; y las consecuencias negativas que podría traer consigo la ampliación, por mínima que fuera, de los espacios de deliberación y toma de decisiones. El Real Acuerdo, órgano consultivo integrado por los oidores de la Real Audiencia de México, tenía la función de aconsejar al virrey en la conducción del gobierno, y en cierta medida, constituía un contrapeso a su poder. Al conocerse en Nueva España las renuncias de Carlos iv y Fernando vii, la Audiencia y el virrey las desconocieron; el Ayuntamiento de México, además, propuso que las principales autoridades del virreinato prestaran un juramento como guardadores de la soberanía. Mediante voto consultivo, el Acuerdo hizo saber al virrey que, si bien agradecía la fidelidad del cabildo, juzgaba improcedentes y riesgosos sus planteamientos. Asimismo, proponía la aplicación de una serie de medidas, entre las que destacan las siguientes: establecer comunicación con los gobernantes del resto de las posesiones de la Monarquía española, ratificando la adhesión y lealtad de la Nueva España a la Casa de Borbón; celebrar una misa solemne para pedir la intervención divina a favor de España; y suspender la aplicación de la cédula de consolidación de 1804. Estas disposiciones tenían el propósito de a ganarse el favor del pueblo, reforzar su fidelidad, y mantener la tranquilidad pública en el virreinato.



# Programación de la Biblioteca Digital para el Seminario de Independencia Nacional

## Anexo 10.- Wiki del proyecto

Pantalla Wiki del proyecto:



← → ↻ [semindepnal.wikispaces.com](http://semindepnal.wikispaces.com) ☆

You are not a member of this wiki. [Join now](#) [Dismiss](#) [guest](#) | [Únete](#) | [Ayuda](#) | [Iniciar Sesión](#)

## semindepnal

[Inicio del wiki](#)  
[Cambios Recientes](#)  
[Pages and Files](#)  
[Miembros](#)  
[Manage Wiki](#)

**Navegación**  
[Home](#)  
[Índice](#)  
[Balance](#)  
[Directorio](#)

**Colaboradores**  
[Carmen](#)  
[Cecilia](#)  
[Daniela](#)  
[Emmanuel](#)  
[Javier](#)  
[Lorena](#)  
[Mar](#)  
[Margarita](#)  
[Mireya](#)

[Patricio](#)  
[Santiago](#)  
[Sofía](#)  
[Stephani](#)

**Documentación**  
[Abreviaturas](#)  
[Archivos sin repartir](#)  
[Biografías](#)  
[Criterios de Fichas](#)  
[Criterios de Transcripción](#)  
[Criterios de Valoración](#)  
[Materiales a fotografiar](#)  
[Notas](#)  
[Lista de Portadas](#)  
[Reparto de archivos \(fichas y valoración\)](#)  
[Reparto de archivos \(transcripciones\)](#)  
[Reparto de archivos \(valoraciones\)](#)

### home

[Editar](#) [0](#) [0](#) [5](#)

#### Seminario de Independencia Nacional


El proyecto **"Fuentes sobre la Independencia de México en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. Biblioteca Digital"** responde una de las actividades sustantivas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que custodia la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales, a través del Seminario de Independencia Nacional, quien realiza investigaciones en torno a las fuentes sobre la gesta libertaria y busca contribuir con el rescate de éstas.

El objetivo es seleccionar materiales (misceláneas, periódicos, manuscritos, partituras, iconografía, mapas, etc.) del período 1808-1811 de diversos fondos (Fondo Lafragua, Fondo San Carlos y Fondo Juan Álvarez, por ahora) que se encuentran en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, generar una ficha de catalogación con campos adicionales (lugar geográfico, resumen y valoración histórica), obtener transcripción del material en un archivo PDF buscable y generar una base de datos que contenga todo lo anterior para generar un sistema en línea que se encuentre a disposición del público en general para consultar y estudiar estos materiales.

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto es ofrecer una base operativa y atractiva a los usuarios nacionales e internacionales que deseen obtener información sobre el tema de Independencia nacional, complementada con ligas que presentan un carácter interdisciplinario de las fuentes. Además de crear un instrumento de consulta digital al servicio de la investigación, aprovechando las innovaciones tecnológicas que ofrecen a los usuarios sistemas de información electrónica con diversidad de opciones, referencias documentales, textos completos, imágenes, música, videos y mapas entre otras cosas.

Una de las contribuciones más importantes del proyecto es la valoración histórica de los materiales y fuentes existentes en los repositorios del Fondo Reservado y presentarlas en forma creativa e interdisciplinaria. Esta valoración hace énfasis en la importancia que tienen ciertos materiales en particular con respecto a otros materiales similares que existen.

[Ayuda](#) · [Acerca de](#) · [Blog](#) · [Precio](#) · [Privacidad](#) · [Términos](#) · [Apoyo](#) · [Elevar de categoría](#)

Contributions to <http://semindepnal.wikispaces.com/> are licensed under a [Creative Commons Attribution Share-Alike Non-Commercial 3.0 License](#)  Las partes no contribuidas por los visitantes son propiedad intelectual 2012 Tangient LLC.