

II EL PALACIO DE BELLAS ARTES

II.I Introducción

El Palacio de Bellas Artes es uno de los teatros más importantes a nivel mundial, por su belleza, majestuosidad e importancia, porque dentro de este importante recinto no solo se encuentra el Teatro Nacional de México, siendo éste el centro cultural más importante en su género, donde se presenta un programa continuo de actividades artísticas de toda índole, nacionales y extranjeras, además de contar con dos de los museos de gran importancia para el país: el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arquitectura, cumpliendo así el concepto original con el que fue proyectado.

Es y ha sido uno de los proyectos más ambiciosos de la arquitectura mexicana, por su construcción y obra escultórica. El edificio es la sede principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Ópera y el Ballet Folklórico de México. Además de albergar las obras de los principales muralistas y pintores mexicanos del siglo XX, como: “El hombre controlador del universo” de Diego Rivera, “Khatarsis” de José Clemente Orozco, “La nueva democracia”, “Victimas de la guerra”, “Victimas del fascismo” y “Tormento y apoteosis de Cuauhtémoc” de David Alfaro Siqueiros, “Nacimiento de la nacionalidad” y “México de hoy” de Rufino Tamayo y “La humanidad liberándose” de Jorge González Camarena.

Por su historia, importancia artística, belleza, jardines, monumentalidad entre edificios antiguos y modernos, y por su localización en el corazón mismo de la Ciudad de México, demuestra el valor que tiene para todo el pueblo mexicano éste gran recinto.



Figura II.I El Palacio de Bellas Artes.

II.II Historia y Datos Técnicos

A inicios del siglo XX, nuestro país se encontraba en una época de júbilo, movimiento y exaltación, por el glorioso porvenir que significaba el cumplir el primer centenario de su revolución de independencia. En ese tiempo el presidente de México, era precisamente, el General Porfirio Díaz, quien ordena la edificación de obras monumentales a lo largo de esa década, siendo éste su sello característico.¹

Se inauguraron obras tales como: La Penitenciaría (1905), el edificio de Correos (1902-1907), el Hospital General (1905), el Hospicio de Niños (1905) y el Instituto Geológico Nacional(1900-1906). Otras obras se planeaba que serían inauguradas para 1910, como: La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, la Columna de la Independencia, el Monumento a Benito Juárez, el Manicomio General, el Palacio del Poder Legislativo y el edificio de importancia para éste escrito “El Nuevo Teatro Nacional”.²

Inicialmente se pensaba retomar el Teatro Nacional, construido por el ex presidente Antonio López de Santa Anna, pero prácticamente al instante la idea fue desechada. El proyecto recayó en las manos del arquitecto italiano Adamo Boari y del ingeniero Gonzalo Garita.³

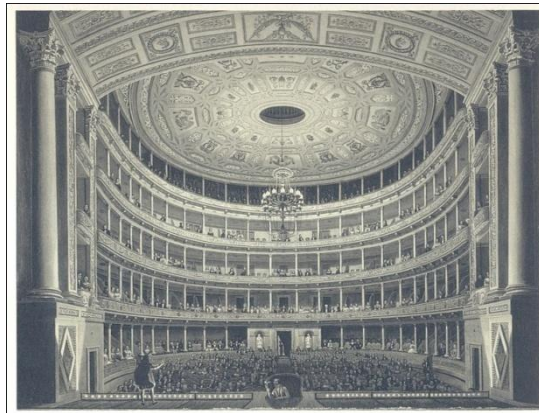


Figura II.II El Antiguo Teatro Nacional.
Exterior (Izquierda) e Interior (Derecha) del Teatro Santa.⁴

Boari tenía en mente que el Nuevo Teatro Nacional debía ser una obra monumental que caracterizara y mostrara el adelanto de una metrópoli como México. No se trataba de construir un nuevo teatro, se debía construir un teatro moderno que no se apartara de las proporciones clásicas, siendo construido con los mayores adelantos tecnológicos de la

¹ Jiménez Víctor, Escudero Alejandrina, El Palacio de Bellas Artes: Construcción e Historia, 1995.

² Ibídem

³ Ibídem

⁴ CONACULTA-INBA, Historia de la Construcción del Palacio de Bellas Artes, 2004.

época. Con la finalidad de construir un teatro que se comparase con los mejores del mundo.⁵

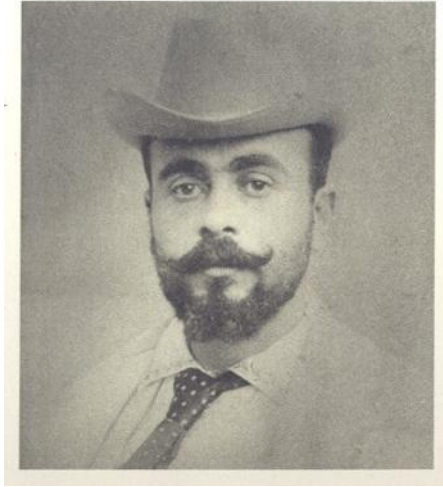


Figura II.III Adamo Boari, CA. 1900.⁶

Es por ello que Boari viajó continuamente a Europa, para observar y estudiar las arquitecturas que presentan los mayores teatros de esa región y a los Estados Unidos, para estudiar lo último en sistemas de construcción. Mientras tanto, el Ing. Garita, le fue asignada la tarea de encontrar la ubicación para el nuevo teatro.

El predio que Garita seleccionó para la ubicación del nuevo teatro fue: la calle Mariscal (Avenida Hidalgo) al norte, la calle de Puente de San Francisco (Avenida Juárez) al sur, al oriente por la calle Santa Isabel (Eje Central) y al poniente por el Mirador de la Alameda (Ángela Peralta) donde se levantaba parcialmente el ex convento de Santa Isabel. Para ampliar el proyecto del nuevo teatro se tomó la decisión de demoler el antiguo teatro, con lo que se prolongó hasta la calle 5 de Mayo, desde Bolívar hasta Santa Isabel (Eje Central).⁷

En Europa, Boari se encontró con un ambiente artístico llamado *Art Nouveau*, es un término francés que significa “Arte Nuevo”, es un estilo decorativo donde predominan las formas orgánicas como lo son las líneas onduladas y caprichosas, las formas estilizadas de animales, flores, tallos y hojas. Como el mismo Boari relatara: “El *Art Nouveau* es la caprichosa curva creada por la línea de humo de un cigarro”. Este estilo es el que fue

⁵ Jiménez Víctor, *Ibidem*

⁶ CONACULTA-INBA, *Ibidem*

⁷ Jiménez Víctor, *Ibidem*

pensado para la construcción del exterior del Palacio de Bellas Artes. Mientras tanto Garita realizaba los estudios previos para la construcción del edificio.⁸



Figura II.IV Profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, su director Antonio Rivas Mercado y Justo Sierra. En la segunda fila de pie, de izquierda a derecha, en tercer lugar Adamo Boari y en sexto lugar Federico Mariscal.⁹

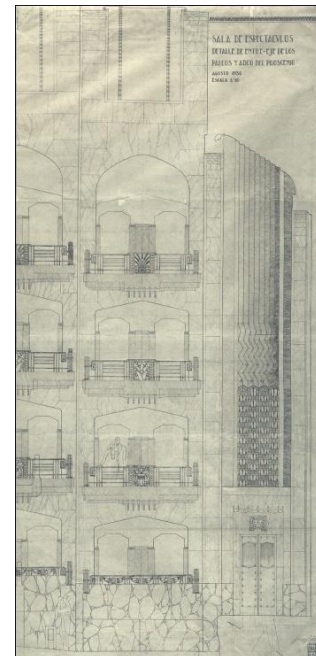
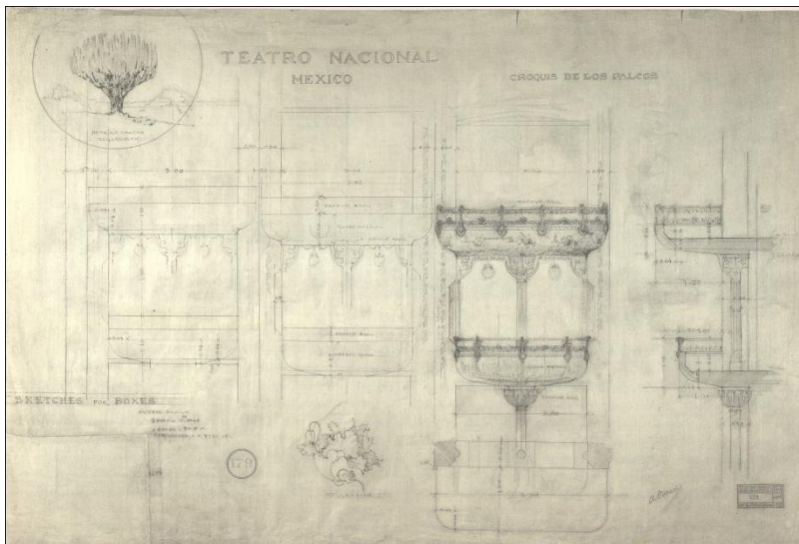


Figura II.V Comparación entre los balcones propuestos por Boari (*Art Nouveau*, izquierda) y los propuestos y definitivos por Mariscal (*Art Déco*, derecha).¹⁰

⁸ *Ibíd*em

⁹ CONACULTA-INBA, *Ibíd*em

¹⁰ CONACULTA-INBA, *Ibíd*em

En 1904, inicia la construcción del en ese entonces el Nuevo Teatro Nacional, planeada para una duración de 4 años, que en realidad tardaría en llevarse a cabo 30 años. Ese año, poco a poco el Ing. Garita sale del proyecto por desacuerdos, quedando Boari como único responsable del proyecto.¹¹

Debido al avance en la construcción, fue hasta el 12 de Abril de 1905, cuando el presidente de la República, Porfirio Díaz coloca la primera piedra del Nuevo Teatro Nacional.¹²

De finales de 1904 hasta 1912, la reconocida casa *Milliken Brothers* de Chicago, fue la encargada de todos los aspectos de la construcción del edificio, planos, cálculos y especificaciones. El edificio fue construido con materiales de tecnología avanzada como acero, concreto y tradicionales como el mármol. Estos materiales serían colocados en una plataforma flotante.¹³

La cimentación de la plataforma llevaba un emparrillado relleno de concreto, esta técnica era muy utilizada en Chicago, por lo que se decidió aplicarse en la Ciudad de México ya que se consideraba que se encontraba asentada en un terreno muy similar.

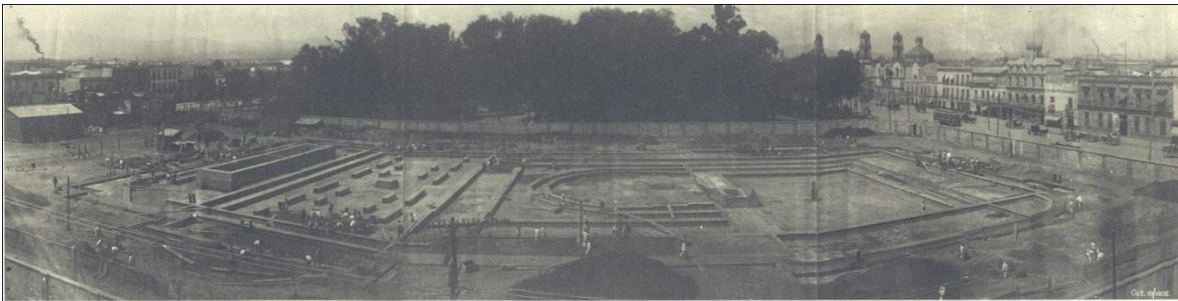


Figura II.VI Vista de la cimentación del Nuevo Teatro Nacional, octubre de 1905.¹⁴

La plataforma con rampas, escalinatas y explanadas ocupa una superficie de 7500 [m²], su espesor es 2.40 [m], de los cuales 1.38 [m] son de concreto y el resto de tezontle.

¹¹ Urquiaga Juan, Jiménez Víctor, La Construcción del Palacio de Bellas Artes, 1984.

¹² Jiménez Víctor, Ibídem

¹³ Ibídem

¹⁴ CONACULTA-INBA, Ibídem.

En 1906, fue concluida la estructura de acero, posteriormente fue recubierta por concreto y los muros exteriores a su vez, fueron cubiertos por mármol blanco del país. Este mármol también fue utilizado para el basamento del edificio. Mientras que el mármol utilizado para los elementos ornamentales y las columnas, es proveniente de Carrara, Italia.



Figura II.VII Montaje de la estructura de acero en la zona del estacionamiento del Nuevo Teatro Nacional. Fotografía de Guillermo Kahlo, 1906.¹⁵

Concluida la estructura metálica, en 1907 se presentan los primeros indicios del hundimiento del edificio, inclinándose primeramente hacia el suroeste, después cambió su inclinación hacia el noroeste y desde entonces siguió inclinándose en esa dirección. En 1910, con la construcción de los muros y la instalación de la maquinaria del escenario, aumenta el peso del edificio, además en 1911, movimientos sísmicos provocaron una aceleración en el hundimiento del Nuevo Teatro. En 1921, alcanzó un hundimiento total con una cota de 1.80 [m].

Entre las posibles causas del hundimiento se encontraron:

- El terreno no contaba con la misma resistencia en todas sus partes, pues antiguas construcciones lo habían comprimido irregularmente.
- El exceso de presión sobre la plataforma.
- Las fluctuaciones de agua localizadas en 1908.

¹⁵ CONACULTA-INBA, *Ibidem*.

- También se puede mencionar la exclusión del proyecto del Ing. Garita, hecho de gran importancia en el hundimiento, ya que él siendo un competente experto en cimentaciones de la Ciudad de México, no pudo concluir sus trabajos.

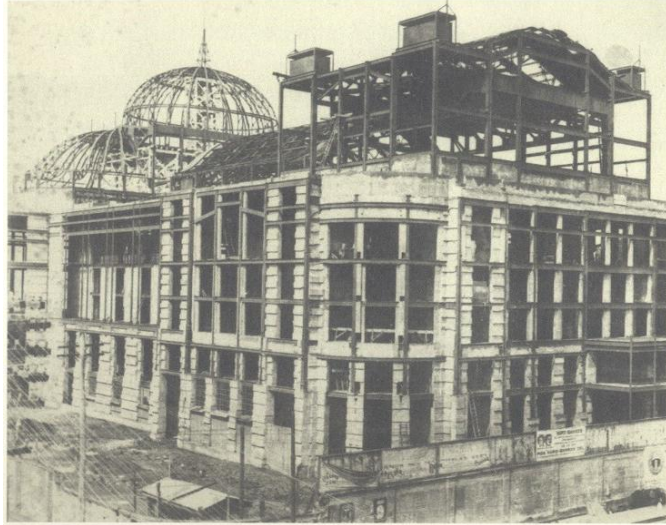


Figura II.VIII Revestimiento de la estructura de acero en la zona del escenario, CA.1908.¹⁶

Mientras que para corregir el hundimiento, se realizaron las siguientes obras:

- Una serie de pozos, con lo que se supo que había una corriente de agua en dirección noroeste debajo del edificio.
- Posteriormente, se construyó una ataguía con láminas de acero, para encausar el flujo de agua, pero, ésta no detuvo el hundimiento.
- En 1910, se inyectaron 951 [Ton] cemento y cal en el lado oriental del edificio.
- En 1912, se volvieron a reinyectar 908 [Ton].
- Finalmente en 1921, se realizó una nueva serie de inyecciones, utilizándose en esta ocasión una mezcla de arena, cal y arcilla.

Debido al estallido del movimiento revolucionario en el año de 1910 los avances en la construcción del Nuevo Teatro Nacional fueron retrasándose poco a poco. Hasta que en marzo del año de 1916, la construcción del proyecto se detiene totalmente con la salida del país de Adamo Boari.¹⁷

¹⁶ Ibídem.

¹⁷ Jiménez Víctor, Ibídem.

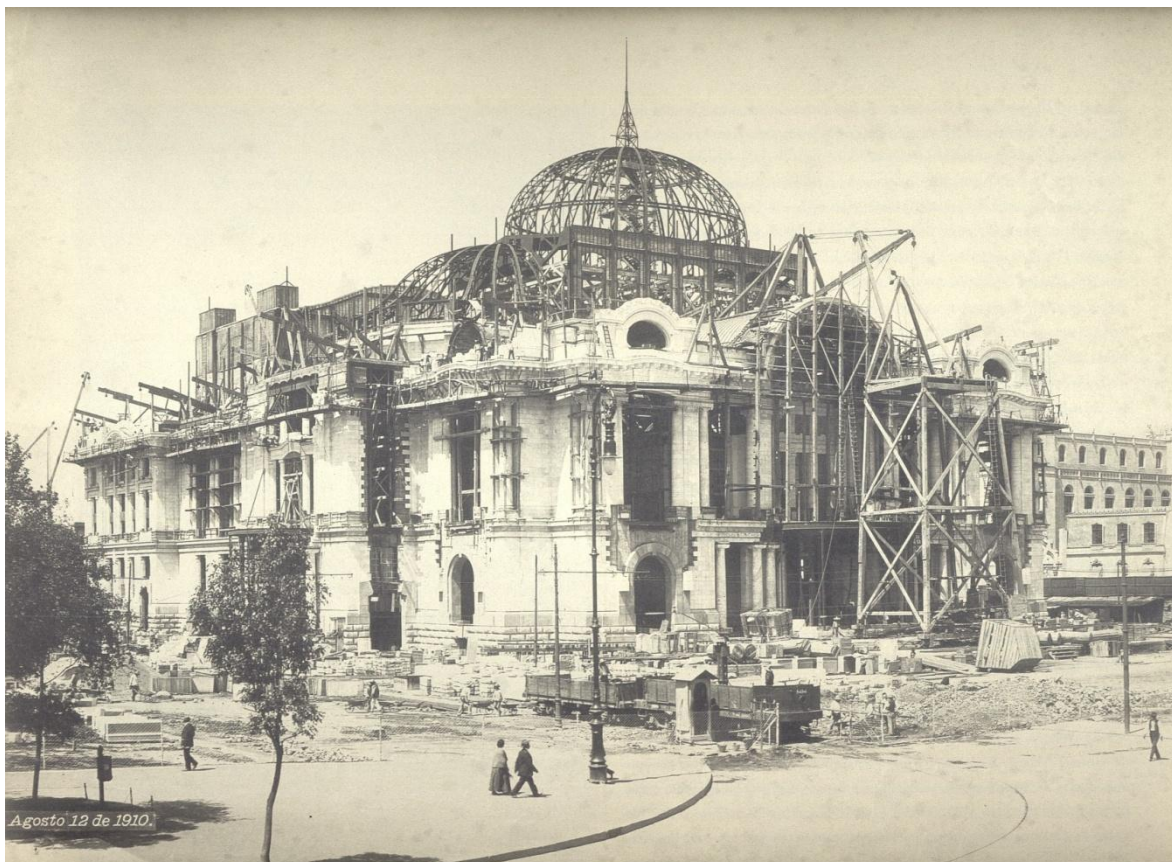


Figura II.IX Revestimiento de mármol de la estructura de acero del Nuevo Teatro Nacional. Fotografía de Guillermo Kahlo, 1910.¹⁸

En el periodo comprendido entre 1917 y 1929, se dieron dos intentos de retomar la construcción del teatro; el primero con el gobierno de Venustiano Carranza en 1919, continuándolo Álvaro Obregón hasta 1921; y el segundo y definitivo, estableciéndose un comité de suscripción pública con el fin de conseguir fondos para la terminación del proyecto.¹⁹

El edificio ya se utilizaba para eventos importantes de la capital; para 1928, con los trabajos realizados el exterior del teatro, el vestíbulo y las salas de espectáculos pudieron aprovecharse, aunque inapropiadamente acondicionados, improvisando butacas en la sala de espectáculos.

Finalmente, en 1930, el presidente de la República Pascual Ortíz Rubio, emite el acuerdo de terminación del Teatro Nacional. En ese momento el Arq. Federico Mariscal es nombrado director de obras de terminación.

¹⁸ CONACULTA-INBA, *Ibídem.*

¹⁹ *Ibídem.*



Figura II.X Federico Mariscal, CA. 1930.²⁰

Mariscal trató de seguir el proyecto de Boari, aunque en el interior del edificio, éste dejó su propia huella, esto se debió a varias causas, entre ellas: el tiempo transcurrido en el proyecto de construcción, los cambios que se presentaron en el mundo artístico, el *Art Nouveau* fue remplazado por una nueva corriente, el *Art Déco*, el cual trata de darle un toque de sobriedad, sencillez y elegancia a las cosas. Con este tipo de estilo artístico fue rediseñado el interior del gran monumento.



Figura II.XI Cúpulas del Hall Palacio de Bellas Artes, recién terminado. Fotografía de Gómez Tagle, 1934.²¹

²⁰ CONACULTA-INBA, *Ibíd.*

Entre los cambios efectuados por Mariscal al proyecto original, se encontraron:

- El cambio en el revestimiento de las cúpulas.
- La escalera monumental, aprovechando al máximo los espacios.
- Al igual que Boari, utiliza motivos mexicanos en la decoración interna.

Mariscal no puede entrar inmediatamente al proyecto del edificio hasta el 7 de julio de 1932, cuando el acuerdo de terminación del proyecto es liberado.

Es entonces, después de 30 años, se cambia el nombre del proyecto, dejando de ser el Nuevo Teatro Nacional para convertirse en el Palacio de Bellas Artes.

Siendo el 29 de septiembre de 1934, la Ciudad de México tiene el honor de abrir las puertas de su Palacio de Bellas Artes, el cual daría asiento a una institución nacional de carácter artístico, albergando varios museos en su interior.²²



Figura II.XII Palacio de Bellas Artes, Jesus H. Abitia, CA. 1934²³

Actualmente el Palacio de Bellas Artes, es considerado como uno de los edificios simbólicos de la Ciudad de México, por ser uno de los principales proyectos de la arquitectura mexicana, por su significado histórico y por su gran valor artístico.

²¹ CONACULTA-INBA, *Ibíd.*

²² Jiménez Víctor, *Ibíd.*

²³ CONACULTA-INBA, *Ibíd.*

II.III Explanada Exterior

Una parte muy importante del proyecto del Teatro Nacional fue la plaza o explanada exterior con sus jardines y la Pérgola.



Figura II.XIII Explanada del Palacio de Bellas Artes, 1934.²⁴

La plaza con el tiempo ha tenido varias modificaciones a la realizada para el proyecto original. La última modificación fue realizada en 1928 con la prolongación de 5 de Mayo al poniente, dando como resultado la división de la gran plaza. La plaza dividida que se encontraba frente al edificio, se convirtió en un estacionamiento, donde posteriormente se colocaron los 4 pegasos con sus pedestales de mármol blanco mexicano.²⁵

La plaza estaba ubicada al oriente por la calle Juan Ruiz de Alarcón (hoy Eje Central), por el norte al teatro, al sur la avenida Juárez y al poniente estaba limitada por la Alameda. Desde su concepción se tuvo la intención de que la gran plaza con sus jardines colindara con la Alameda Central.

²⁴ CONACULTA-INBA, *Ibídem*.

²⁵ Jiménez Víctor, *Ibídem*.

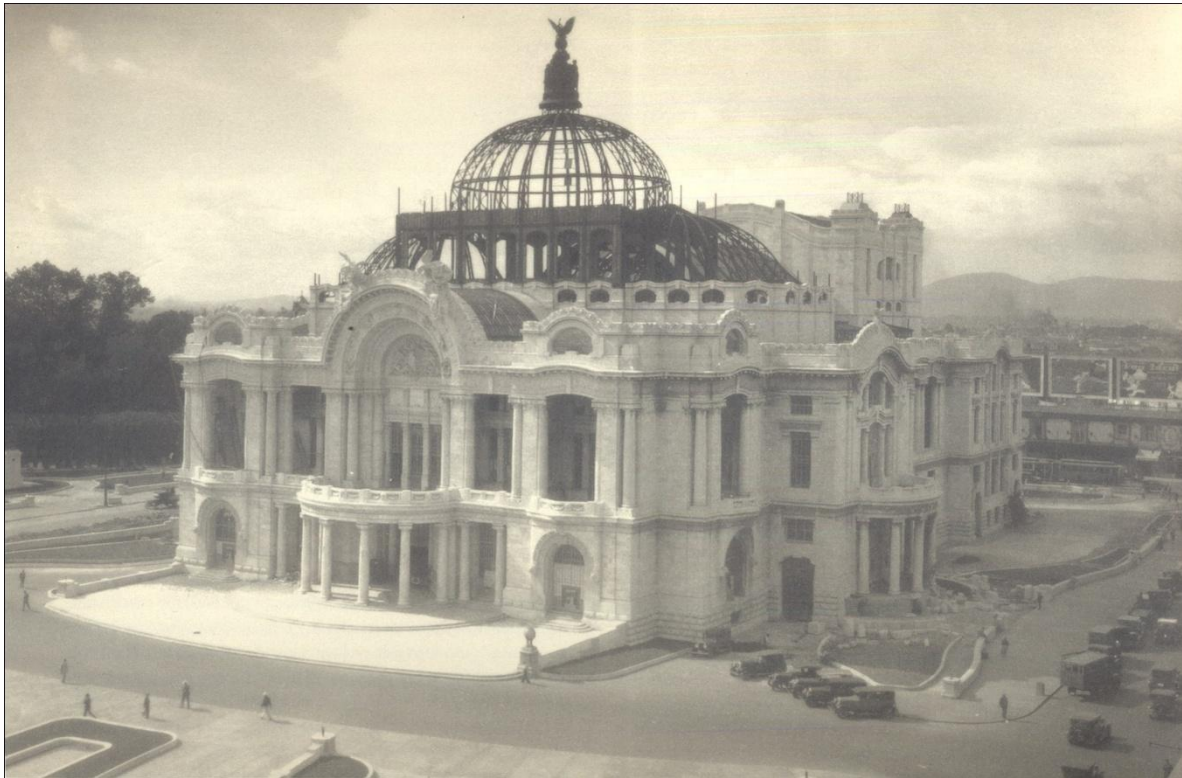


Figura II.XIV Obra del Palacio de Bellas Artes, CA. 1930.²⁶

En la Alameda, al extremo oriente fue construida una pérgola, con lo que se anexó el teatro con el parque. Al construir la pérgola se pensó, que en conjunto con el Palacio de Bellas Artes, se tendría un edificio en el cual tanto su exterior, como interior estaría cubierto por plantas y flores. La pérgola consistió en una larga franja ondulada de columnas y traveses curvas, recubierta con flores y enredaderas, a la usanza europea.



Figura II.XV Pérgola de la Alameda sin revestimientos de mármol de las columnas, 1933.²⁷

²⁶ CONACULTA-INBA, *Ibíd.*

En 1934, la pérgola fue modificada, techada y fragmentada para formar unos kioscos alargados. Al igual que los jardines recibió varias modificaciones, entre ellas la instalación de una librería, hasta que finalmente en 1973, fue destruida.



Figura II.XVI Pérgola de la Alameda Central, 1934.²⁸

En 1982, el estacionamiento se transformó en un jardín, doce años más tarde, se construyó un estacionamiento subterráneo, sobre el cual se levantó la plaza que actualmente conocemos, retomando el proyecto original.²⁹

²⁷ CONACULTA-INBA, *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Jiménez Víctor, *Ibíd.*

II.IV Herrería

II.IV.I Rejas, Puertas y Ventanas

Boari y su equipo diseñaron varios modelos de puertas y ventanas. En todas ellas nuevamente se aprecian los elementos de la flora y la fauna mexicanas, entre los que encontramos: lirás, serpientes, hojas, tallos y palmas. Con el fin de darle un homenaje a la ciudad de las flores con la construcción de este teatro.³⁰

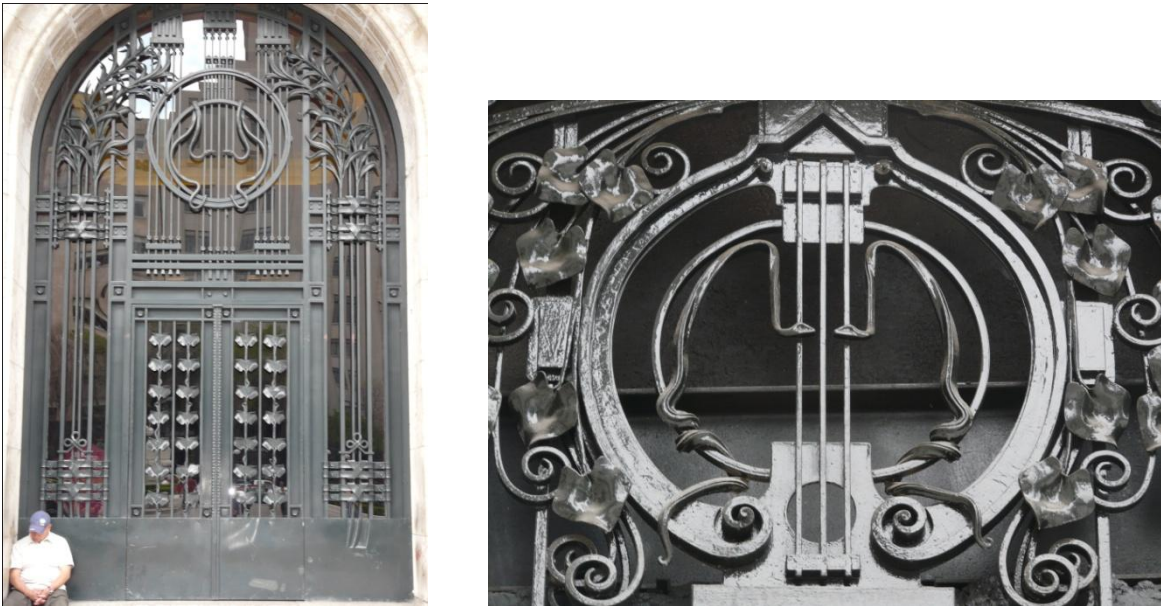


Figura II.XVII Reja y Adornos Fachadas Principales.

Todos estos elementos fueron realizados en hierro forjado. Y fueron hechos en tres etapas:

- En la primera etapa, el italiano Alessandro Mazzucotelli, realizó 10 rejas para adornar las fachadas laterales.
- En la segunda etapa, el mexicano Luis Romero ganó el concurso para realizar 14 rejas, que inmediatamente fueron colocadas en el lado oriente del basamento.
- Finalmente y nuevamente Romero, en 1932 realizó entre otras las rejas escalonadas para los pórticos este y oeste, las rejas con ventanas para las fachadas laterales del vestíbulo y las rejas de la fachada principal.

³⁰ Jiménez Víctor, *Ibíd.*

II.IV.II Escultura en Bronce

Los “Pegasos” hoy en día son una parte muy importante de la plaza del Palacio de Bellas Artes. Para su elaboración el Arq. Boari nombró al escultor español Agustín Querol. La idea original fue colocar el grupo de los cuatro pegasos rematando el cubo exterior del escenario.

Cada grupo está conformado por un caballo alado y dos figuras, una masculina, encontrándose sobre el pegaso, mientras éste se prepara para iniciar el vuelo, simboliza la ascensión o elevación de los genios del drama y la lírica hacia el “Parnaso”, siendo ésta una montaña mitológica consagrada a Apolo, la cual es la morada de las musas. Todo esto sucede mientras la figura femenina es arrojada bajo el pegaso, por el impulso de éste último en su despegue.

Los pegasos tienen una historia notable, ésta inicia en 1911 cuando llegan al puerto de Veracruz en barco, donde se encuentra que las partes fueron removidas y dañadas, por lo que se solicita inmediatamente sean repuestas. Posteriormente son colocados con forme al plan original, en los cuatro ángulos, sobre el cubo exterior del escenario, esto en 1912. De 1921 y hasta 1928 fueron colocados sobre pedestales en la plaza de la constitución. Finalmente son trasladados a los terrenos del teatro y no son colocados sobre nuevos pedestales hasta la conclusión del edificio. Se les construyen estos pedestales para ser colocados al frente del Palacio de Bellas Artes. Esto debido a que fue imposible subirlos y colocarlos en su sitio original.³¹



Figura II.XVIII Pegasos.

³¹ Ríos Susana, CONACULTA, Una Visita al Palacio de Bellas Artes, 2006.

El grupo de las cuatro que remata la cúpula central del Palacio de Bellas Artes, descansa sobre una base elíptica, sobre la cual se encuentran en pie cuatro figuras femeninas aladas, tomadas de las manos, rodeando un motivo central sobre el que descansa el águila azteca, con sus alas desplegadas mostrando su fuerza al devorar a la serpiente.

Ésta escultura fue realizada por el artista húngaro Géza Maróti, en los talleres de la casa *Steiner Armin*, en Budapest, Hungría. Cada una de las figuras del grupo de las cuatro representa respectivamente: al Drama, al Drama Lírico, la Comedia y la Tragedia.



Figura II.XIX La cúpula, el Grupo de las Cuatro y el Águila Azteca.

Entre la herrería del Palacio de Bellas Artes, también podemos encontrar las dos astas colocadas frente al edificio, rematadas por el semblante de un águila con las alas desplegadas, simulando el vuelo. Y también las numerosas farolas que iluminan la amplia explanada del palacio, colocadas con la remodelación de la plaza y los jardines.



Figura II.XX Asta rematada por águila y farola.

II.V Grabados y Obra Escultórica

Entre los años 1907 y 1912, se realizaron prácticamente todos los trabajos ornamentales del Palacio de Bellas Artes, por parte de las casas italianas *Walton Goody and Cripps* y la Casa *Triscornia and Henreaux*. Los trabajos fueron edificados en mármol ornamental de Carrara, Italia, para las fachadas del edificio.³²

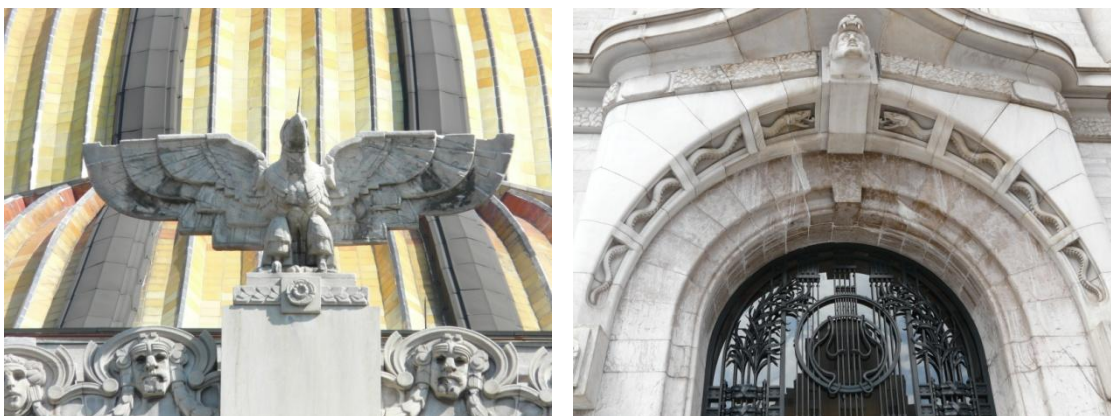


Figura II.XXI Escultura y grabados, águila, mascarones y serpientes.

II.V.I Florones y Mascarones

Boari decidió encargarle esta amplia obra escultórica al italiano Gianetti Fiorenzo, debía estar conformada por la flora y fauna mexicana, así como elementos prehispánicos. Entre estos motivos tenemos:

- Florones. Como: La amapola, la flor de ocote, el girasol, la piña, entre otras.
- Los mascarones de cabezas de animales. Como: El coyote, el chivo, el mono y el perro Aida, la cual fue mascota de Boari.
- Los mascarones de cabezas humanas. Representando las emociones humanas aparecen la ira “irata”, la alegría “jocundus” y la tristeza. También las que representan a las estaciones del año. Además de las cabezas de los guerreros águila y jaguar, ambas cubiertas por serpientes en los arcos de las ventanas de los balcones.³³

³² Jiménez Víctor, *Ibídem*.

³³ Ríos Susana, *Ibídem*.



Figura II.XXII Florón y mascarón lobo mexicano.

II.V.II Esculturas y Bajo Relieves

En las fachadas laterales además se encuentran cuatro colosales bajo relieves de figuras femeninas, del italiano A. Boni, cuya altura es de 4[m].



Figura II.XXIII Bajo relieves de figuras femeninas, en las fachadas laterales.

Posteriormente a modo de decoración fueron colocadas las estatuas destinadas para el edificio del poder legislativo, dichas estatuas se encontraban en una glorieta del Bosque de Chapultepec. Todas ellas de mármol de Carrara y realizadas por escultores franceses.



Figura II.XXIV Esculturas “La Edad Viril” y “La Juventud”.

Flanqueando el pórtico se encuentran “La Edad Viril” y “La Juventud”, del escultor André Allar, ambas están conformadas por dos mujeres. Además se encuentran seis esculturas de figuras femeninas individuales en las terrazas de la fachada principal. Estas son:

- “La Fuerza”, “La Paz” y “La Elocuencia”, realizadas por Laurent Honoré Marqueste.
- “El Trabajo”, “La Verdad” y “La Paz”, de Paul Gaso.

II.V.III Columnas y Pilastras

Se esculpieron 23 columnas y 2 pilastras, para los tres pórticos, armadas en dos partes. Además de 27 columnas para las fachadas laterales, estas en tres piezas y las 2 columnas monolíticas para el pórtico de entrada de la fachada principal.



Figura II.XXV Pórtico y columnas.

Estas columnas ideadas por Boari asemejan el estilo dórico y jónico, tienen una forma y estilo bien definidos en proporciones y envolvente; las cuales son diferenciadas totalmente en el detalle sus capiteles.

II.V.IV El Tímpano, el Arco y sus Rampantes

Ésta majestuosa obra fue ejecutada por el italiano Leonardo Bisolfi. La figura principal del Tímpano es representada por una mujer al desnudo llamada “La Armonía”, su altura es de aproximadamente 3[m], mientras que el ancho total del bajo relieve es cercano a los 11[m]. A la izquierda de “La Armonía” destacan el grupo denominado “El Beso”, dos figuras femeninas y un joven sentado tocando la flauta. Mientras que a la derecha se encuentra el grupo “El dolor”, conformado por cinco figuras y “La Tristeza”, representada por una figura masculina.

“La Armonía” se encarga de mediar un equilibrio al grabado, ya que esta es el punto central de cada uno de los estados de la música: dolor, ira, alegría, paz y amor; que conforman el alma de la naturaleza. “Alrededor de esta mujer desnuda se desarrollan en armonía las líneas y planos todas las voces, los ayes de dolor y angustia, los clamores de las pasiones, los gritos de ira por un lado, y por el otro los cantos de paz, la alegría y el amor”.³⁴ Es coronada por un gran arco formado por nueve tableros de querubines de nombre “Juego de Amor”.



Figura II.XXVI La Armonía.

³⁴ Jiménez Víctor, Escudero Alejandrina, El Palacio de Bellas Artes: Construcción e Historia, INBA, Primera Impresión, México 1995.

Para culminar con ésta extraordinaria obra, Bisolfi ejecutó dos grupos para constituir los rampantes del arco. “La Inspiración” formada por una mujer desnuda en un estado de reposo y un gran ángel dispuesto a protegerla. Al otro lado se encuentra “La Música”, consta de un hombre que se encuentra en reposo y de un ángel repitiendo la actitud protectora, pero en este caso sobre el hombre. Estos rampantes tienen una altura de 6[m].

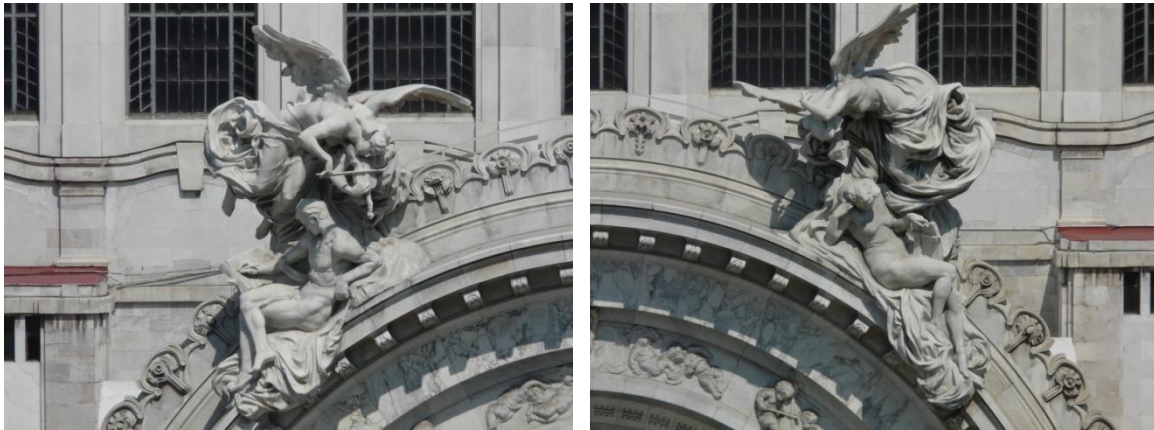


Figura II.XXVII La Música (Izquierda) y La Inspiración (Derecha).